

# DUO SUTERA NOVALI – Press review

Il DUO Sutura Novali è un progetto di improvvisazione estemporanea e composizione istantanea nato in ambito di ricerca con un lavoro di approfondimento delle potenzialità espressive dell'improvvisazione non idiomatica, concentrato sul qui ed ora della performance e della ricerca identitaria del suono.

DUO Sutura Novali è  
Virginia Sutura – violino  
Ermanno Novali – pianoforte

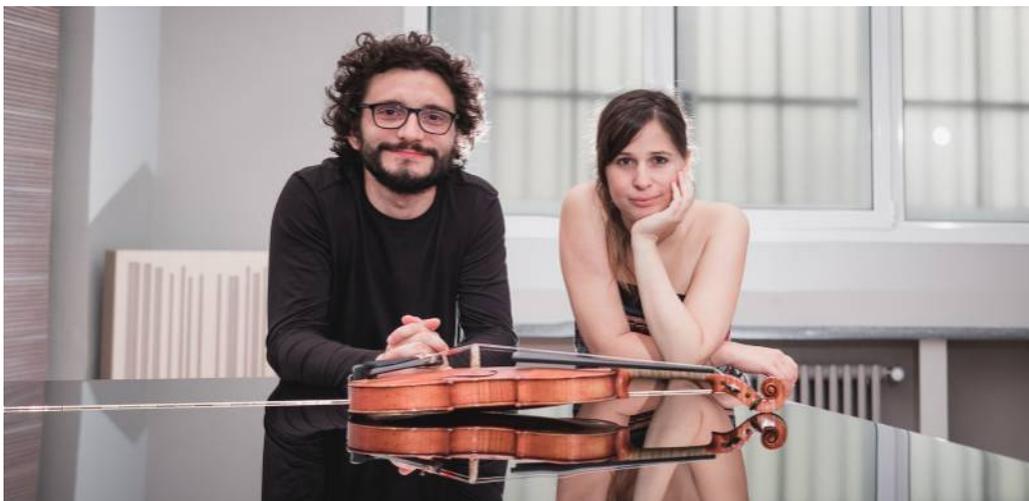
DUO Sutura Novali is a project of improvisation and instant composition born in a musical research environment with the purpose of deepening the expressive potential of non-idiomatic improvisation, focused on the here and now of the performance and the search for sound identity.

DUO Sutura Novali is  
Virginia Sutura – violin  
Ermanno Novali – piano

Album “Duo Sutura Novali” – out Aut Records

[www.duosuteranovali.com](http://www.duosuteranovali.com)

[www.autrecords.com](http://www.autrecords.com)





**Dove**  
Casa Museo  
Boschi  
Di Stefano,  
via Giorgio Jan  
15, ore 16,  
ingresso libero,  
su  
prenotazione,  
tel.02.8846361;  
nella foto,  
il duo formato  
dalla violinista  
Virginia Sutera  
e dal pianista  
Ermanno Novali

*Casa Museo Boschi di Stefano*

## Il duo Sutera-Novali divagazioni classiche con libertà

di **Luigi Di Fronzo**

Si lascia contaminare da una molteplicità di influenze novecentesche che spaziano dal modalismo contadino armonico dell'ungherese Béla Bartók alla produzione dell'americano Conlon Nancarrow, un erede di Charles Ives che ha sempre intessuto nella sua musica una fitta trama poliritmica e polimetrica. Ma come scrive nelle note di copertina anche François Papirer, tra i fondatori del formidabile gruppo delle Percussions de Strasbourg, tutto quanto si sviluppa «con grande freschezza e audacia, attraverso una serie di immagini sonore che più che essere sezioni improvvisate sembrano proprio musica scritta». Il riferimento è al nuovo album del duo formato dalla violinista Virginia Sutera e dal pianista Ermanno Novali, edito da Aut Records, che viene presentato oggi pomeriggio in un incontro alla

### Violino e piano per un nuovo album Dialogo con il pianista Rebaudengo

Casa Museo Boschi Di Stefano, arricchito da momenti di ascolto e da un dialogo dei due interpreti con il pianista Andrea Rebaudengo.

L'appuntamento a ingresso libero, con prenotazione consigliata inviando una richiesta all'indirizzo [c.casaboschi@comune.milano.it](mailto:c.casaboschi@comune.milano.it) o su <https://museicivicimilano.vivaticket.it> parte da questo disco registrato durante la stagione concertistica della Società del Quartetto di Bergamo nel 2019 alla Sala Piatti, quando il giovane duo si è presentato al pubblico in occasione dell'International Jazz Day.

La cinque tracce del cd compongono di fatto una sorta di sui-

te in cui svetta il dialogo continuo fra i due strumenti, con buon equilibrio e una logica d'impronta classica, senza però precludersi affatto altre strategie creative. Del resto, il dna dei due componenti spiega assai bene il piacere di fare delle scorribande di linguaggio fra generi diversi. Novali, dopo gli studi di Conservatorio al Donizetti di Bergamo con Marco Giovanetti è approdato al Cdpm con Claudio Angeleri, vincendo un concorso di composizione e firmando un primo album crossover (*Passacaglia*) in trio con Luca Pissavini al contrabbasso e Matteo Milesi alla batteria. Sutera invece, diplomata al Verdi di Milano e perfezionatasi con violinisti di spicco (Yulia Berinskaya, Luca Santaniello) si è avvicinata al linguaggio jazzistico frequentando il Laboratorio di Ricerca all'Accademia Chigiana di Siena con Stefano Battaglia ed esibendosi anche con l'Orchestra dei Popoli e Franco Battiato.





Il pianista bergamasco Ermanno Novali e la violinista milanese Virginia Sutera FOTO ROTA

## MUSICA

# Duo Sutera Novali nuovo disco e concerti

RENATO MAGNI

**A**pproda ad una coraggiosa pubblicazione discografica il duo formato dal pianista bergamasco Ermanno Novali e dalla violinista milanese Virginia Sutera. Due giovani strumentisti che adottano, controcorrente, un modello esecutivo e un mondo creativo che trovano radici nelle ricerche sperimentali in auge alcuni decenni orsono.

La musica di «Duo Sutera Novali», titolo dell'album prodotto da Aut records, è stata registrata in presa diretta in occasione di uno degli appuntamenti della stagione concertistica 2019 organizzata nella Sala Piatti dalla Società del Quartetto di Bergamo. Società concertistica che, sotto la guida del presidente Giampaolo Rosa, non manca

di riservare spazi alla musica d'improvvisazione e al jazz. L'album sarà pubblicato oggi e i due musicisti hanno già in programma diversi concerti. Domani saranno a Milano alla Casa Museo Boschi di Stefano in via Giorgio Jan (ore 16), mentre il 3 ottobre saranno al Museo Arte Tempo di Clusone (ore 21) e il 9 ottobre all'auditorium della chiesa di S. Andrea in Bergamo Alta (ore 21).

Il disco è una suite unica, frutto di un'unica sessione di improvvisazioni. I due musicisti sottolineano come il processo creativo attinga sì dall'approccio jazzistico all'improvvisazione ma affiancato da una ricerca e da estetiche in rotta di collisione con il mondo della musica classica contemporanea. Le note di copertina sono di François Papirer, della terza generazione degli strumentisti di Les Percussions de Stra-

sbourg, che rileva tra le fonti d'ispirazione dei due musicisti italiani Béla Bartók e Conlon Nancarrow.

Musica che rifugge i riconoscimenti idiomatici, tanto più di tipo jazzistico, e scommette sulla creazione estemporanea e il dialogo continuo. Virginia Sutera si è diplomata al Verdi di Milano e ha parallelamente conseguito la laurea in Scienze della Musica e dello spettacolo all'Università di Milano proprio con una tesi dedicata all'improvvisazione musicale. Ha già all'attivo numerose collaborazioni artistiche con solisti e orchestre.

Anche Ermanno Novali è diplomato, con titolo conseguito a Bergamo. Ha avuto modo di suonare con Steven Bernstein, Gianluigi Trovesi, Garrison Fewell, Sarah Jane Morris, Antonella Ruggiero, Sandro Cerino.



## JAZZ ITALIA

### Coscienze non omologate



Sia reso ogni onore a Stefano Battaglia, gran pianista, fervida mente progettuale, ma anche (ed è l'aspetto più trascurato) magnifico docente impegnato a formare coscienze musicali non omologate, dove l'azzardo della composizione istantanea è parametrato su ricerca, attenzione, cura continue. Come succede con questi due suoi allievi, **Virginia Sutura** al violino e **Ermanno Novali** al piano, che in *Duo Sutura Novali* (Aut Records) si muovono con coordinate d'intesa quasi rbdomantiche: come scrive François Papirer nelle note, musica improvvisata che sembra scritta. Le partiture classiche hanno lasciato un segno marcato e sinuoso nei brani di *The White Nights Suite* del **Danilo Blaiotta Trio** (Filibusta). Ospiti i maestri Fabrizio Bosso, Achille Succi e Stefano Carbonelli, tra lirismo, passione, consistenza e prestanza ritmica. Il trio formato da **Federico Calcagno, Stefano Grasso** e **Filippo Rinaldo** in *Piranha* (Habitable) mostra perché hanno vinto il Premio Gaslini 2020: una miscela di note contemporanee, jazz, minimalismo, camerismo estremo, dove tutti si mettono in gioco senza rete. (Guido Festinese)





## Il duo Novali-Sutera al Teatro Sant'Andrea

### Presenta il disco

Questa sera (alle 21, ingresso libero) al Teatro di Sant'Andrea in via Porta Dipinta viene presentato il nuovo cd del Duo Ermanno Novalli, pianista, e Virginia Sutera, violinista. I due propongono il risultato di un percorso di improvvisazione estemporanea e composizione istantanea. È una ricerca di approfondimento delle potenzialità espressive dell'improvvisazione non idiomatica, concen-



Ermanno Novalli e Virginia Sutera

trato sul qui ed ora della performance. È gradita la prenotazione presso dongusmini@gmail.com.



**Cultura**  
& Tempo libero

**Enogastronomia**

Valtinesi, «Profumo di mosto» compie vent'anni

Un bel compleanno per Profumo di Mosto, la storica festa di fine vendemmia in Valtènesi. I primi venti anni coincidono con un felice momento della produzione, locale, certificato dai Tre Bicchieri del Gambero Rosso assegnati a tre cantine. All'evento di domenica 10 aderiscono 17 aziende. Per l'intero arco della giornata, ogni azienda proporrà un'esperienza che prevede visita guidata e degustazione di

tre vini con abbi-  
chiuso e con pin-  
Allo stesso prez-  
organizzato all'i-  
Puegnago, dove

**Il programma**  
Fra folk  
e classica  
21 gli eventi

Ventuno appuntamenti fino a dicembre alla Cascina Parco Gallo, dall'anniversario di Cristina Trivulzio di Belgioioso alla musica folk, passando per la musica da camera e l'opera lirica.

La presentazione della stagione autunnale dello spazio



Protagonisti  
Suonerà anche  
il Trio Hegel

**In agenda**

Ventuno appuntamenti fino a dicembre alla Cascina Parco Gallo, dall'anniversario di Cristina Trivulzio di

# Il lunghissimo autunno del Parco Gallo

gestito da Cielì Vibranti e cooperativa Alborea ha visto ieri l'intervento dell'assessore alla rigenerazione urbana Walter Muchetti, del direttore artistico Fabio Larovere, di Angelo Maiolo per Arborea e dell'architetto Giorgio Vezzoli, che ha curato la ristrutturazione della cascina. «Si tratta di un progetto di promozione culturale e rigenerazione urbana» ha detto Muchetti, mentre Maiolo ha ricordato la vocazione sociale della cooperativa da lui presieduta e l'attenzione alle eccellenze enogastronomiche bresciane. «Dall'apertura nel marzo 2018 ad oggi — ha detto Larovere — la Cascina ha ospitato ben 166 eventi».

Il progetto più originale della nuova stagione è certamente la trilogia di appuntamenti con «Salotto Belgioioso», rievocazione dei grandi personaggi che frequentavano la celebre nobildonna, tra i protagonisti del Risorgimento, della quale ricorre quest'anno il 150esimo anniversario dalla morte. Giovedì 11 novembre alle 18 c'è un concerto dedicato al Belcanto

con il soprano Marta Mari, il 2 dicembre Giuseppina Turra racconta gli scrittori amici della contessa e il 16 dicembre Pierangelo Taboni suona Liszt e Chopin mentre l'artista Giuseppe Bergomi racconta la sua scultura di Cristina recentemente inaugurata a Milano. Aram Kacheh per il Bazzini Consort ha presentato gli appuntamenti di «Camera con vista», con alcuni giovani e importanti musicisti: il Trio Hegel (16 ottobre ore 18), The Shirvani Sisters (27 novembre), Gabriele Bellu (18 dicembre); in questo

**Come da tradizione**  
Dall'apertura nel marzo 2018 ad oggi la Cascina ha ospitato ben 166 eventi

caso l'ingresso costa 5 euro (libero per i soci di Parco Gallo e Bazzini Consort).

Il critico musicale Larovere racconta i titoli in scena alla stagione lirica del Teatro Grande con «Un tè all'opera»: *Il barbiere di Siviglia* (14 ottobre ore 18), *Iphigénie en Tauride* (4 novembre), *Il trovatore* (9 dicembre). «Ritratti in jazz» prevede due appuntamenti: Paquito D'Rivera (18 novembre alle 20 con Emilio Maciel al sax e Giovanni Colombo al pianoforte) e «Frank Sinatra for Christmas» (Simone Salvi alla voce e Roberto Carminati al piano).

Iniziativa speciale sono la presentazione del cd del duo Virginia Suter e Ermanno Novati, violino e piano (21 ottobre ore 18), un concerto dedicato a Franco Margola con Antonio d'Alessandro alla

chitarra e Alberto cavoli al pianoforte (28 ottobre ore 20,45) e la cena con delitto del 26 novembre.

Quattro serate saranno in compagnia della musica folk, presentate da Guido Minelli, presidente di Folk Lab, realtà che si dedica anche al recupero delle tradizioni musicali folcloristiche bresciane: 5 e 19 novembre, 3 e 17 dicembre. Due i corsi: fotografia con Matteo Blatta (10 lezioni e due uscite al costo di 180 euro) e «Capolavori: concerti per pianoforte e orchestra» col musicologo Andrea Faini (quattro incontri per 20 euro complessivi). La partecipazione è libera, con eccezione dei corsi, di «Camera con vista» e della cena con delitto. Info: cieliivibranti.it.

Belgioioso alla musica folk, passando per la musica da camera e l'opera lirica

Il progetto più originale è certamente la trilogia di appuntamenti con «Salotto Belgioioso», rievocazione dei grandi personaggi che frequentavano la nobildonna, tra i protagonisti del Risorgimento, della quale ricorre quest'anno il 150esimo anniversario dalla morte

R.C.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**CLASSICA** In città Ghidoni-Watanabe-Bonomi e Suter-Nowali

## Il trio alla Collegiata e il duo al Parco Gallo

«Eloquentia Musicae» per il Museo Diocesano

**Luigi Fertonani**  
spettacoli.cultura@bresciaoggi.it

●● Quarto appuntamento con l'Amati Organ Gala nella **Collegiata dei Santi Nazaro e Celso** di Corso Matteotti a Brescia alle 20.30 sullo storico organo «Amati» del 1803: protagonista della serata il trio formato dal violinista e baritono Filippo Ghidoni, dal violoncellista Issei Watanabe e dall'organista Paolo Bonomi per un programma particolarmente interessante e che prevede anche un brano dello stesso Bonomi, «Liebeserklärung» nell'arrangiamento per violino, violoncello e harmonium; seguiranno la Sonata per viola da gamba BWV 1028 e la Gavotte en Rondeau dalla Partita n. 3 BWV 1006 di Johann Sebastian Bach, la Gavotta dalla Suite n. 2 in re minore op. 131c di Max Reger.

Completano il programma la Fantasia improvvisata in stile romantico di Paolo Bonomi, la trascrizione di «So stürben wir, um ungetrennt» dal Tristano e Isotta di Ri-



**Ermano Novali e Virginia Suter:** alla Cascina Parco Gallo, stasera

chard Wagner e brani schubertiani, da Erster Verlust D 226 a Der Wanderer an den Mond op. 80 n. 1 D 870 e Auf dem Strom D 943. L'ingresso è gratuito ma contingentato ai primi 150 spettatori muniti di mascherina.

Si tengono entrambi al **Museo Diocesano** di via Gasparo da Salò gli appuntamenti odierni in programma per Eloquentia Musicae, il Festival dedicato a Dante e organizzato dal nostro Conservatorio «Luca Marenzio»: stamattina alle 10.30 e alle 11 le visite guidate a cura di Angelo Botticini, per la mostra dedicata ai Libri corali miniati

senesi, con prenotazione obbligatoria al sito [www.consbs.it](http://www.consbs.it). Alle 21 La musica della Commedia, lo spettacolo di poesia, musica e immagini, su progetto di Carla Zanin, Federico Bardazzi, e Marco Di Manno da un'idea di Julia Bolton Holloway in collaborazione con Opera Network; la realizzazione è dell'Ensemble San Felice Firenze diretto da Federico Bardazzi.

Alla **Cascina Parco Gallo** di via Corfù 100, alle 18, il duo violino-pianoforte formato da Virginia Suter ed Ermano Novali presenta il nuovo disco in una serata dedicata all'improvvisazione. ● **L.Fert.**

### CULTURA & SPETTACOLI



**Il trio alla Collegiata e il duo al Parco Gallo**

di Luigi Fertonani

**Lumezzane, poi Breno Poretta sul palcoscenico fra ironia e riflessione**

di Luigi Fertonani

Il primo appuntamento del ciclo di concerti "Eloquentia Musicae" si è svolto stamattina al Museo Diocesano di via Gasparo da Salò. In programma: il Festival dedicato a Dante e organizzato dal nostro Conservatorio «Luca Marenzio»: stamattina alle 10.30 e alle 11 le visite guidate a cura di Angelo Botticini, per la mostra dedicata ai Libri corali miniati senesi, con prenotazione obbligatoria al sito [www.consbs.it](http://www.consbs.it). Alle 21 La musica della Commedia, lo spettacolo di poesia, musica e immagini, su progetto di Carla Zanin, Federico Bardazzi, e Marco Di Manno da un'idea di Julia Bolton Holloway in collaborazione con Opera Network; la realizzazione è dell'Ensemble San Felice Firenze diretto da Federico Bardazzi.

Di seguito: un'azione "Eloquentia Musicae" con il duo di violino-pianoforte formato da Virginia Suter ed Ermano Novali

Il duo violino-pianoforte formato da Virginia Suter ed Ermano Novali presenta il nuovo disco in una serata dedicata all'improvvisazione. ● **L.Fert.**



### Autunno al Parco Gallo

Nuovo album per il duo Sutera Novali

Violino, pianoforte e immaginazione. Pochi ingredienti essenziali, ma una grande varietà di combinazioni: si può riassumere così il disco del duo formato dal pianista Ermanno Novali e dalla violinista Virginia Sutera, edito dall'etichetta berlinese Aut Records e

presentato in anteprima in terra bresciana oggi alle 18 alla Cascina Parco Gallo, in via Corfù 100 a Brescia, nell'ambito della rassegna «Autunno al Gallo» promossa da Cieli Vibranti. Registrato dal vivo in occasione della stagione concertistica della

Società del Quartetto di Bergamo nel 2019 presso la storica Sala Piatti a Bergamo Alta, il disco è una suite divisa in cinque sezioni tutte completamente improvvisate, seguendo un sentiero musicale che si snoda nelle terre di confine tra jazz e musica d'arte contemporanea. L'ingresso è libero, con obbligo di Green Pass.

© RIPRODUZIONE RISERVATA





Il duo Sutera-Novali domani alla Galleria d'Arte di via Quarenghi 50 a Bergamo

## L'ALBUM

# Il duo Sutera-Novali sposa l'arte di Crisafi

«**C**onversatio» con il duo Sutera-Novali e Sandro Crisafi.

È l'originale proposta che si terrà, in occasione della presentazione del nuovo album dei due musicisti, domani dalle ore 18 alla Galleria d'Arte Quarenghicinquantà Spazio Fotografia in via Quarenghi 50 a Bergamo (ingresso libero con green pass [www.facebook.com/quarenghicinquantà](http://www.facebook.com/quarenghicinquantà)).

Un connubio insolito, ma intrigante quello fra la musica del duo e la mostra personale di Crisafi, artista autore dell'artwork del disco. L'album, pubblicato a settembre da Aut Records, è stato registrato dal vivo in occasione

della stagione concertistica della Società del Quartetto di Bergamo nel 2019 presso la storica Sala Piattia a Bergamo Alta in occasione del tour di presentazione del duo Sutera-Novali e dell'International Jazz Day.

La musica del disco è una suite unica, composta istantaneamente attraverso l'improvvisazione, suddivisa per l'album in cinque sezioni senza soluzione di continuità in cui alla metodologia e all'approccio jazzistico dell'improvvisazione sono affiancate una ricerca sonora e un'estetica molto vicine a quelle della musica classica contemporanea, come anche François Papirer de Les Percussions de Strasbourg sottolinea nelle note di copertina.

Le cinque tracce in cui è stato suddiviso il disco raccontano la

nascita dell'intera suite, in cui il momento della creazione musicale e del dialogo continuo tra i due musicisti sono centrali.

Il duo è in equilibrio senza un solista definito, ma in un mondo sonoro che si muove al di là dei ruoli e che è creato mostrandone contemporaneamente il processo, nelle fasi di transizioni, temi, melodie e armonie che vanno a definire l'identità musicale del duo Sutera Novali.

La formazione musicale vede Virginia Sutera al violino ed Ermanno Novali al pianoforte.

Il duo è un progetto di improvvisazione estemporanea e composizione istantanea nato in ambito di ricerca con un lavoro di approfondimento delle potenzialità espressive appunto dell'improvvisazione.

### Agenda

**Il Santo**  
Pietro Casati  
Pietro Casati, monaco benedettino, è autore di un'opera per il teatro del 1911, "Il Santo", ambientata nel mondo degli eretici e dei fanatici. L'opera è stata riveduta e aggiornata da un gruppo di musicisti bergamaschi. La rappresentazione sarà in scena a Bergamo il 22 dicembre alle 21.00.

**APPOINTAMENTI IN CITTÀ E PROVINCIA**

**In città**  
Domani, 22 dicembre, alle 18.00, nella Galleria d'Arte Quarenghicinquantà Spazio Fotografia in via Quarenghi 50 a Bergamo, il duo Sutera-Novali presenta il nuovo album "L'Album". L'evento sarà accompagnato dalla mostra personale dell'artista Sandro Crisafi.

**Si affaccia nel vento coberto**  
Il 22 dicembre, alle 21.00, nella Sala Piattia a Bergamo Alta, il duo Sutera-Novali presenta il nuovo album "L'Album". L'evento sarà accompagnato dalla mostra personale dell'artista Sandro Crisafi.

**Il duo Sutera-Novali sposa l'arte di Crisafi**

**L'Album**  
Il duo Sutera-Novali sposa l'arte di Crisafi

**«C**onversatio» con il duo Sutera-Novali e Sandro Crisafi. È l'originale proposta che si terrà, in occasione della presentazione del nuovo album dei due musicisti, domani dalle ore 18 alla Galleria d'Arte Quarenghicinquantà Spazio Fotografia in via Quarenghi 50 a Bergamo (ingresso libero con green pass [www.facebook.com/quarenghicinquantà](http://www.facebook.com/quarenghicinquantà)).

Un connubio insolito, ma intrigante quello fra la musica del duo e la mostra personale di Crisafi, artista autore dell'artwork del disco. L'album, pubblicato a settembre da Aut Records, è stato registrato dal vivo in occasione della stagione concertistica della Società del Quartetto di Bergamo nel 2019 presso la storica Sala Piattia a Bergamo Alta in occasione del tour di presentazione del duo Sutera-Novali e dell'International Jazz Day.

La musica del disco è una suite unica, composta istantaneamente attraverso l'improvvisazione, suddivisa per l'album in cinque sezioni senza soluzione di continuità in cui alla metodologia e all'approccio jazzistico dell'improvvisazione sono affiancate una ricerca sonora e un'estetica molto vicine a quelle della musica classica contemporanea, come anche François Papirer de Les Percussions de Strasbourg sottolinea nelle note di copertina.

Le cinque tracce in cui è stato suddiviso il disco raccontano la nascita dell'intera suite, in cui il momento della creazione musicale e del dialogo continuo tra i due musicisti sono centrali.

Il duo è in equilibrio senza un solista definito, ma in un mondo sonoro che si muove al di là dei ruoli e che è creato mostrandone contemporaneamente il processo, nelle fasi di transizioni, temi, melodie e armonie che vanno a definire l'identità musicale del duo Sutera Novali.

La formazione musicale vede Virginia Sutera al violino ed Ermanno Novali al pianoforte.

Il duo è un progetto di improvvisazione estemporanea e composizione istantanea nato in ambito di ricerca con un lavoro di approfondimento delle potenzialità espressive appunto dell'improvvisazione.

### Galleria Quarenghicinquanta

## Sutera e Novali tra jazz e classica Il nuovo album

La galleria d'arte Quarenghicinquanta, in città, ospita alle 18 l'incontro con il duo composto dalla violinista Virginia Sutera e dal pianista Ermanno Novali (foto) che presentano il loro nuovo album. L'occasione è la mostra personale, ospitata nella galleria, di Sandro Crisafi, autore della copertina del



disco. La musica è una suite unica, composta attraverso l'improvvisazione, suddivisa in 5 sezioni, senza soluzione di continuità, dove all'approccio jazzistico sono affiancate una ricerca sonora e un'estetica vicine a quelle della musica classica contemporanea. (r.s.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

### Cultura Tempo libero

#### Al Druso di Ranica Centro musicisti per la jam session di Natale

Una serata dedicata, sabato sera, al Duco di Parma. Capogitarista è il musicista bresciano, anche autore del disco "Al Druso". Insieme a lui, al piano, il bresciano Marco Basso. Il duo è formato da due musicisti che hanno una grande esperienza nel jazz e nella musica contemporanea. La serata sarà alle 21.30 in sala da tè. Biglietto € 10. Info: 035 4311111.

#### Capodanno, concerto solido nell'Auditorium del Seminario

## Arie, musical e operette per far sbocciare il 2022

«Facciamo arie, musical, operette, il nostro amore è il teatro del Conservatorio Capodanno che si terrà il 31 dicembre alle 20.30. Il programma è: "Arie, musical e operette". In sala da tè, alle 21.30, il concerto "Arie, musical e operette". Il programma è: "Arie, musical e operette".



CINEMA CITTA' E PROVINCIA	
Titolo	Orario
Il Re	18.00, 20.30, 23.00
Il Dilemma	18.00, 20.30, 23.00
Il Grande Fratello	18.00, 20.30, 23.00
Il Grande Fratello	18.00, 20.30, 23.00
Il Grande Fratello	18.00, 20.30, 23.00
Il Grande Fratello	18.00, 20.30, 23.00
Il Grande Fratello	18.00, 20.30, 23.00
Il Grande Fratello	18.00, 20.30, 23.00
Il Grande Fratello	18.00, 20.30, 23.00
Il Grande Fratello	18.00, 20.30, 23.00

CARNET CITTA' E PROVINCIA	
Titolo	Orario
Il Re	18.00, 20.30, 23.00
Il Dilemma	18.00, 20.30, 23.00
Il Grande Fratello	18.00, 20.30, 23.00
Il Grande Fratello	18.00, 20.30, 23.00
Il Grande Fratello	18.00, 20.30, 23.00
Il Grande Fratello	18.00, 20.30, 23.00
Il Grande Fratello	18.00, 20.30, 23.00
Il Grande Fratello	18.00, 20.30, 23.00
Il Grande Fratello	18.00, 20.30, 23.00
Il Grande Fratello	18.00, 20.30, 23.00

#### Galleria Quarenghicinquanta

Sutera e Novali tra jazz e classica  
Il nuovo album

La galleria d'arte Quarenghicinquanta, in città, ospita alle 18 l'incontro con il duo composto dalla violinista Virginia Sutera e dal pianista Ermanno Novali (foto) che presentano il loro nuovo album. L'occasione è la mostra personale, ospitata nella galleria, di Sandro Crisafi, autore della copertina del disco. La musica è una suite unica, composta attraverso l'improvvisazione, suddivisa in 5 sezioni, senza soluzione di continuità, dove all'approccio jazzistico sono affiancate una ricerca sonora e un'estetica vicine a quelle della musica classica contemporanea. (r.s.)

Per info e prenotazioni  
Cocca Hotel Ranica  
tel. 035 4311111  
info@coccahotel.com

#### Suite Christmas Thai

2 notti in Suite  
con prima colazione  
Pranzo di Natale  
Un menù di 10 piatti da 50€  
Light lunch per il giorno 26  
Entrata in piscina  
Ingresso al percorso benessere  
Prezzo a persona  
€ 357

#### Cocca Hotel

ROYAL TRASPANO  
HOTEL

#### Capodanno 2022 al Cocca Hotel

Perfetto con prima colazione  
Preziosi benvenuti  
con prima colazione  
Pranzo di Natale  
Un menù di 10 piatti da 50€  
Light lunch per il giorno 26  
Entrata in piscina  
Ingresso al percorso benessere  
Prezzo a persona  
€ 357

## Sutera e Novali, un album tra pianoforte e violino

### Il concerto

Il duo ha presentato il cd durante una performance organizzata dalla galleria Quarenghicinquanta

==== Ermanno Novali, pianista bergamasco, vanta solida formazione classica e altrettanto serio approccio alla materia jazzistica. Virginia Sutera, vio-

linista milanese, diplomata, ha coltivato un interesse non episodico per l'improvvisazione. Si sono incontrati riscoprendo l'avventura senza rete di un'idea radicale dell'invenzione estemporanea in musica.

Condivisa dunque la piena sintonia nei confronti di una creazione radicale che nega qualsiasi traccia, boa o ormeggio posti prima dell'esecuzione

per guidare la libera rotta degli strumentisti, i due hanno, apparentemente, riallacciato i fili interrotti con un'avanguardia che aveva istituito affinità elettive tra musica «contemporanea» e pratiche improvvisative. Sulla loro strada la visionaria attenzione per l'improvvisazione della Società del quartetto. Da un appuntamento ospitato nel 2019 all'interno del cartel-



Ermanno Novali e Virginia Sutera

lone concertistico del blasonato sodalizio classico è nato l'album «Duo Sutera Novali» (AUT Records). Il duo è stato protagonista mercoledì di una performance organizzata dalla galleria Quarenghicinquanta per presentare questo cd e per inaugurare l'esposizione delle opere di Sandro Crisafi, artista che lavora a Londra, autore dell'artwork del disco. Il loro concerto è stato condotto a partire dall'intesa istantanea che si genera nel momento stesso del fare esecutivo, senza alcuna gerarchia o vincolo né di strutture, né di forme, né di ruoli. Una concessione di credito al concetto d'improvvisazione totale,

seduttiva per i musicisti, sfidante per gli ascoltatori, spesso privi di salvagenti per affrontare i flutti liberi dell'invenzione musicale. Pure i due si muovono senza fughe aleatorie nella free music, forti di un importante lavoro preparatorio che li ha portati a metabolizzare una sintassi e un lessico comuni, spesso felicemente ancorati al diatonismo, al tactus ritmico, ad idiomi riconoscibili, a gesti strumentali emblematicamente vicini alla tradizione, soprattutto quella del primo novecento. Gestì altrettanto emblematicamente distanti dagli sfregi iconoclasti del post serialismo.

Renato Magni

Settimanali 57

### MasterChef Loperaio di Scanzo lascia i fornelli

Il nuovo reality, Roberto Forzi torinese al provino della «Mimmo a studiare» riprova-



### Bozzetto e Campion A Lovere il dialogo tra grandi cartoonist



### Sutera e Novali, un album tra pianoforte e violino



BTV BERGAMO

17

Penne Nere

SPIDER

ringroup





Diretta - 23/10/2021



Piazza Verdi

## Terza parte



Ascolta l'audio

23/10/2021 [Vai al programma](#) [Aggiungi a Playlist](#) [Condividi](#)

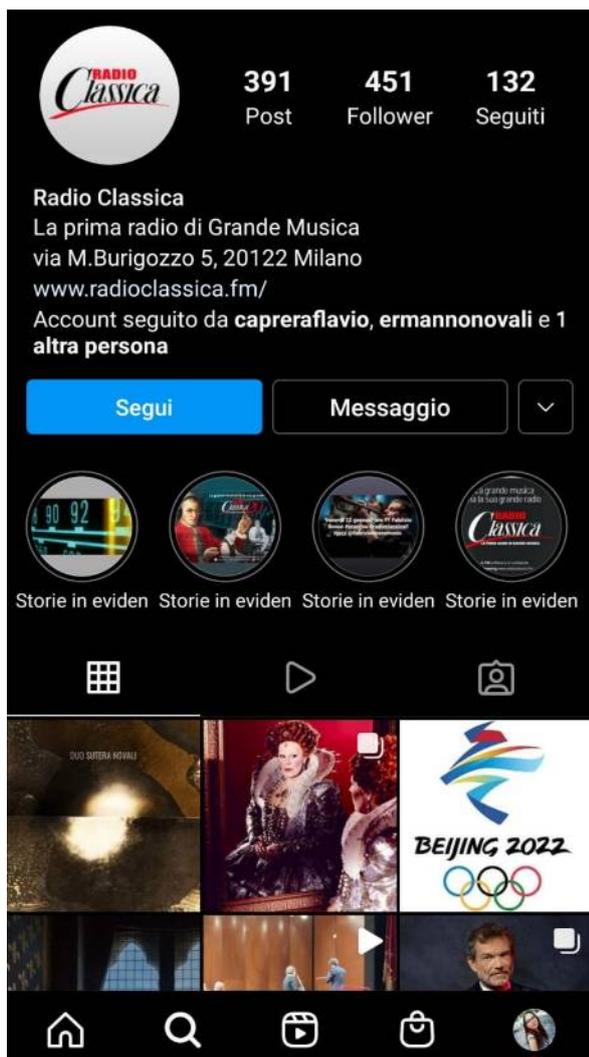
"Sono grato a tutte quelle persone che mi hanno detto di no..."

L'universo espressivo di Leiko Ikemura spazia dal disegno all'acquerello, dalla pittura alla fotografia, fino alla scultura, realizzata in terracotta, bronzo e, più recentemente, in vetro. Nei suoi lavori l'artista si concentra sulla figura umana e sulla sua posizione all'interno del cosmo. Ne parliamo oggi con **Frank Bohem** curatore della mostra **Leiko Ikemura Prima del tuono, dopo il buio** fino al 23 dicembre presso Galleria Building a Milano. Il duo Sutura Novali (**Virginia Sutura** al violino ed **Ermanno Novali** al pianoforte) è un progetto di improvvisazione estemporanea e composizione istantanea nato in ambito di ricerca con un lavoro di approfondimento delle potenzialità espressive dell'improvvisazione non idiomatica, concentrato sul qui ed ora della performance e della ricerca identitaria del suono. Oggi ci presenteranno alcuni estratti dal loro ultimo lavoro che è una suite unica, composta istantaneamente attraverso l'improvvisazione, suddivisa per l'album in 5 sezioni senza soluzione di continuità in cui alla metodologia e all'approccio jazzistico dell'improvvisazione sono affiancate una ricerca sonora e un'estetica molto vicine a quelle della musica classica contemporanea.





Diretta - 28/10/2021





# Yasta Radio

Diretta - 09/11/2021

ON AIR NOW	TITOLO ARCHEOLOGIE	BAND MR. SPACEMAN	DISCO 13 FEBBRAIO 2022 [P]	ANNO 2022	DURATA 121:00
------------	-----------------------	----------------------	-------------------------------	--------------	------------------

DOMENICA, 13 FEBBRAIO 2022 ★ MISSION ★ CONTATTI ★ SPONSORS ★ FAQ

CERCA...



HOME

RADIO

CONTENUTI

COMMUNITY

CALENDARIO EVENTI

LOGIN

## STORIE DI JAZZ, 09 NOVEMBRE 2021



Scritto da: **Nik**

Questo utente ha pubblicato 223 articoli.



Stasera ore 21 Storie di Jazz su [www.yastaradio.com](http://www.yastaradio.com). In replica venerdì alle 19. Ascolteremo:

Craig Taborn Shadow Plays ECM Records  
#Mathias Eick When we leave ECM Records  
Marie Ferré

il nuovo progetto di Enrico Breanza  
Virginia Suterma Ermanno Novali  
Duo Suterma Novali S/T Aut Records  
James Brandon Lewis Code of Being Intakt Records



### YastaCiàt

chat interface showing messages:

- all the worst: c'eri passavo di qua
- all the worst: ma la Curma di Radio Pirata - la Radio nella Radio non va in vacanza!!!
- rlsio: ahahahahaha
- Romplexna73 w yastaradiol
- dalse
- Sottosuolo: sono Malbo e cotto da sottosuolo
- Sottosuolo: Cioo

Validato

### Supporta yastaradio

Nel caso volessi offrirci un bicchiere...  
Qui maggiori info

Donazione

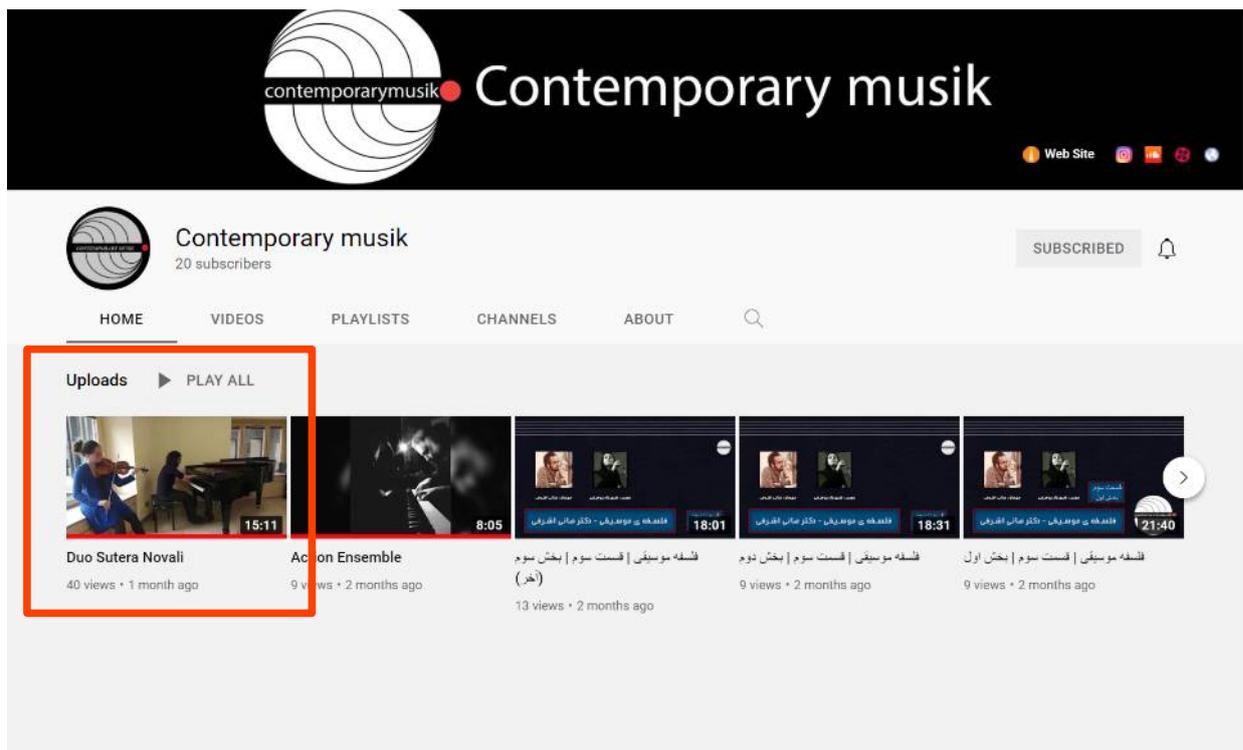


Grazie mille a Giuseppe  
Acquaraggia per aver suonato la mia musica nel tuo programma su Yastaradio a Firenze, amico...  
<https://t.co/EjLwIhykM2>



Live streaming - 29/10/2021

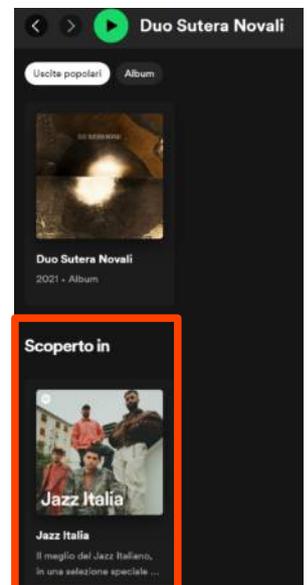
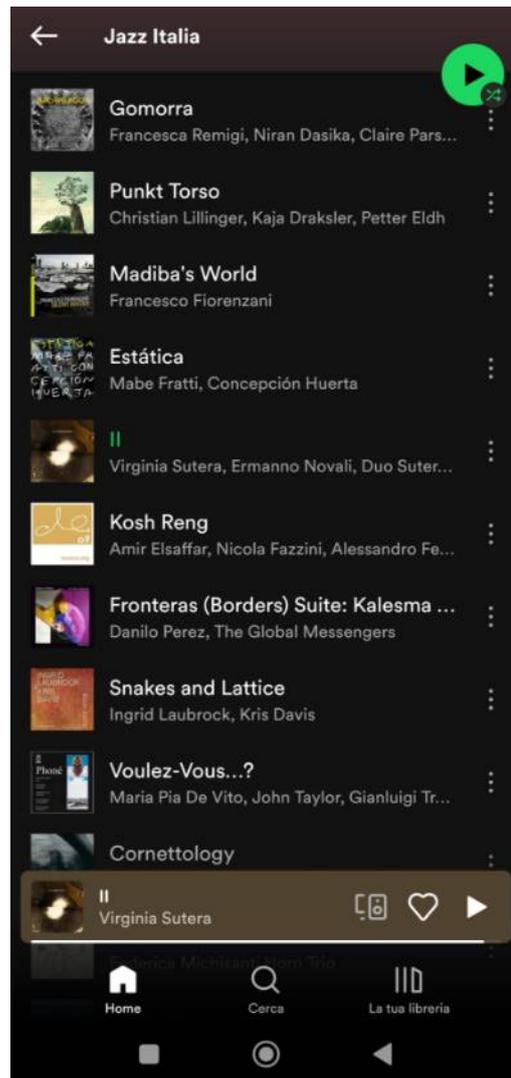
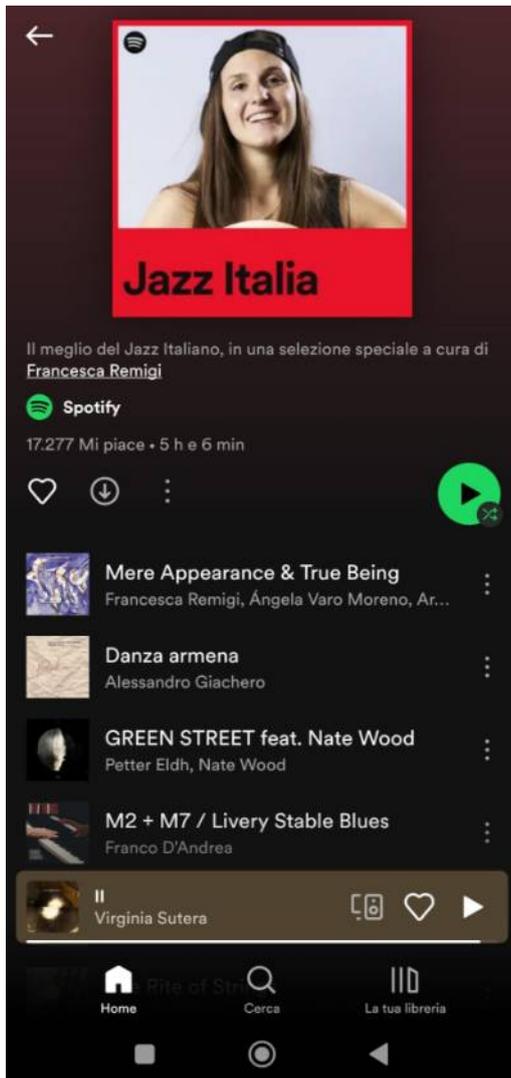
*contemporarymusik.com*





06/2022

## Inserito/featured in Jazz Italia Playlist - Spotify



## VIRGINIA SUTERA / ERMANNNO NOVALI

«Duo Sutera Novali»

Aut, autrecords.com

Virginia Sutera (viol.),

Ermanno Novali (p.).

Bergamo, 12-4-2019.



Quando si improvvisa, è raro che si parta da zero. Spesso e volentieri nella memoria – volontaria e involontaria, che sia – riaffiorano frammenti ed echi di ascolti musicali che fanno parte del *back-ground* culturale di un artista e dei suoi amori. Una considerazione, questa, che ci ritorna in mente a proposito dell'album firmato in coppia dalla violinista Virginia Sutera e dal pianista Ermanno Novali. I due fanno parte della nuova generazione di musicisti di casa nostra. Sono colti, curiosi, *multitasking*. E soprattutto capaci di giocarsela su più fronti e di attraversare, senza alcuna inibizione, le frontiere tra generi e tra mondi diversi. Nel caso specifico di questo *live* – registrato nella Sala Piatì di Bergamo un paio d'anni fa e mixato pochi mesi or sono con accuratezza nello studio Artesuono di Stefano Amerio – il confine tra musica colta da camera e improvvisazione. Hanno alla spalle una formazione classica ma pure studi e seminari con jazzisti e artisti della scena etnica, i due. Più una serie di collaborazioni di livello e quanto mai disparate (da Franco Battiato a Sandro Cerino, da Steven Bernstein a Gianluigi Trovesi). Il risultato è una suite in cinque sezioni che sembra scritta dalla prima all'ultima nota, mentre al contrario è il frutto maturo dell'improvvisazione istantanea. Con una ricerca sonora ed estetica affine alla musica contemporanea, come osserva nelle note di copertina François Papirer delle Percussions de Strasbourg, rilevando nei diversi momenti del lavoro «influenze che spaziano da Béla Bartók a Conlon Nancarrow».

row». Pianoforte e violino dialogano alla pari senza che ci sia mai un solista definito, ma cercando piuttosto di raccontare quel processo affascinante che fa nascere temi, melodie e armonie. In una parola, la magia della musica senza etichette. All'insegna di una libertà che non prescinde però dal rigore.

Franchi



## JAZZ E OLTRE

### Duo Sutera Novali

CD AUT • 5t-46:22

Virginia Sutera conferma di avere un feeling particolare per interloquire con il pianoforte. Dopo il duetto con Alberto Braidà dell'anno scorso su Stradivarius ("Aster"), la violinista cambia partner (Ermanno Novali) e un po' anche metodo, abbandonando il punto d'incontro fra scrittura e improvvisazione per dedicarsi alla totale libertà. Prova dal vivo, l'incisione si srotola con scioltezza e varietà di sceneggiature, secondo un dialogo perlopiù fitto e serrato che non prevede vuoti esibizionismi. A orecchio c'è infine da rimarcare, a volerne circoscrivere l'ambito di appartenenza, un'indubbia prossimità al classicismo contemporaneo, del tutto prevalente rispetto alla cifra stilistica afroamericana. (7)





01/11/2022

Rai Play Sound

Dirette radio Podcast Audiolibri Novità

Battiti Spider

0:00:00 -1:30:04

Aggiungi segnalibro

Rai Radio 3

Battiti

## Spider

Silenzio, rigore, organizzazione dello spazio e degli spazi, tensione, dialogo, attesa. Ascolto.

01 Nov 2022



### Battiti (Radio 3)

23 h

Ecco la scaletta del 01.11.2022 - "Spider"

GNAWA RUMI, Mhiriza, da "Gnawa Rumi. Musica diasporica marocchina in Italia" - Black Nota BN CD 017  
 GABRIELE MITELLI / JOHN EDWARDS / MARK SANDERS, New One, da "Three Tsuru Origami" - We Insist! CDWEIN20  
 JEFF PARKER, 2019-07-08 II, da "Mondays at The Enfield Tennis Academy" - Aguirre Records ZORN93  
 LADY AICHA & PISKO CRANE'S ORIGINAL FJULU MIZIKI OF KINSHASA, Mesami, da "N'Djila Wa Mudujimu" - Nyege Nyege Tapes NNT043

concerti & eventi  
 EKSTASIS: MASSIMO PUPILLO "My Own Private Afghanistan", Roma, 1 novembre 2022  
 MIXITÉ, Firenze, dal 23 ottobre al 23 dicembre  
 LAURA AGNUSDEI TRIO, Lungs Dance, da "Laura Agnusdei Trio Live" - autoproduzione  
 KATHARSIS (MICHELE BONDESANI/JOSEPH NOWELL/GIUSEPPE SARDINA), Spider, da "People and Places" - Aut Records AUT080  
 CLAIRVOYANCE (GIANNI MIMMO/SILVIA CORDA/ADRIANO ORRÙ), Transient Clouds, da "Transient" - Amirani Records AMRN069  
 CLAIRVOYANCE (GIANNI MIMMO/SILVIA CORDA/ADRIANO ORRÙ), Tilting At Crazy Angles, da "Transient" - Amirani Records AMRN069  
 ALBERTO PINTON, Dancer, da "Good Idea" - Clear Now Records CNR003  
 ALBERTO PINTON, Il Sentiero, da "Good Idea" - Clear Now Records CNR003  
 SUTERA NOVALI, Ill, da "Duo" - Aut Records AUT075  
 PIERFRANCESCO MUCARI/GIANNI MIMMO, Whispered Truths, da "How To Get Rid Of The Darkness" - Amirani Records AMRN070  
 WADADA LEO SMITH & PHEEROAN AKLAFF, Rumi's Masnavi: A Sonic Expression - Part I, da "Litanies, Prayers And Meditations" in "WADADA LEO SMITH, The Emerald Duets" - Tum Records TUM BOX 006  
 WADADA LEO SMITH & JACK DeJOHNETTE, Sandalwood And Sage, da "Freedom Summer, The Legacy" in "WADADA LEO SMITH, The Emerald Duets" - Tum Records TUM BOX 006

Home > Recensioni > Disco > DUO SUTERA NOVALI | Duo Sutera Novali

Recensioni **Disco**

## DUO SUTERA NOVALI | Duo Sutera Novali

di Diego Anselco - 11 Dicembre 2021

Share f t e



SIT  
by Duo Sutera Novali

1. I 10:04  
2. II 08:40  
3. III 07:14  
4. IV 11:38

buy share

### DUO SUTERA NOVALI

Duo Sutera Novali  
AUT Records  
2021

Il disco del Duo Sutera Novali, formazione composta da Virginia Sutera al violino ed Ermanno Novali al pianoforte, è stato registrato dal vivo in occasione della stagione concertistica della Società del Quartetto di Bergamo nel 2019 presso la storica Sala Piatti a Bergamo Alta in occasione del tour di presentazione del duo Sutera Novali e dell'International Jazz Day. L'album è uscito il 27 settembre per la AUT Records.

La musica del disco è una suite unica, composta istantaneamente attraverso l'improvvisazione, suddivisa per l'album in 5 sezioni senza soluzione di continuità in cui alla metodologia e all'approccio jazzisti dell'improvvisazione sono affiancate una ricerca sonora e un'estetica molto vicine a quelle della musica classica contemporanea, come anche François Papirer de Les Percussions de Strasbourg sottolinea nelle note di copertina:

*"The music develops delicately in sections in which the proximity with composition is so tangible that this improvised music seems to be written. The inspired musicians draw their influences from Béla Bartók to Conlon Nanarrow with freshness and audacity."*



Le 5 tracce in cui è stato suddiviso il disco raccontano la nascita dell'intera suite, in cui il momento della creazione musicale e del dialogo continuo tra i due musicisti sono centrali.

Il duo è in equilibrio senza un solista definito, ma in un mondo sonoro che si muove al di là dei ruoli e che è creato mostrandone contemporaneamente il processo, nelle fasi di transizioni, temi, melodie e armonie che vanno a definire l'identità musicale del Duo Sutera Novali.

Anche nella scelta dell'immagine della copertina il particolare di un'opera d'arte di Sandro Crisafi, c'è un richiamo alla dualità, il suo processo di realizzazione è fortemente simbolico e ben rappresenta il lavoro dei due musicisti: si tratta di carta fotografica impressionata con sali d'argento, lasciata riposare fino a quando il risultato ottenuto è stato soddisfacente per l'artista; un risultato improvvisato e unico, che genera opera sempre diverse ed irripetibili ma accomunate dal linguaggio espressivo.

Siamo al cospetto di un lavoro di Musica pienamente contemporanea, che non significa, nell'accezione che viene comunemente attribuita a questo termine, ostica, difficile o incomprensibile, ma piuttosto significa musica che racconta l'oggi con un linguaggio diretto e immediato, non imbrigliato in schemi di astrazione intellettualistica.

Google Store  
con le offerte  
**di fine anno**  
99,99 € - 89,99 €  
Acquistala subito  
Offerta valida fino al 04.07.2021  
Il prezzo varia in base a condizioni.

#### NEWS

**Kevin Follet - Binary Kingdom esce il 24 dicembre**  
Roberto - 08 Dicembre 2021

Load more

#### INTERVISTE

**MICHELA LOMBARDI | La ritrovata vitalità con l'omaggio a Sting**  
Stefano Dentice - 12 Dicembre 2021

Load more

#### I PODCAST DI FINE/OLTRACOSTA

#### RECENSIONI

**DUO SUTERA NOVALI | Duo Sutera Novali**  
Diego Anselco - 11 Dicembre 2021

Load more

#### SPECIALI

**RADIOHEAD | Kid A Mnesia**  
Diego Anselco - 08 Dicembre 2021

Load more

#### LIVE REPORT

**THE LAST COAT OF PINK | I PINK**

NITESTYLEZ.DE

BAZE.DJUNKIII ON MUSIC AND GENERAL LIFE

HOME OF INTRAUTERIN RECORDINGS / INTRAUTERIN TAPES / EL CABALLO SEMENTAL

Q[E]M - QUALITY [ELECTRONIC] MUSIC

21/10/2021

*nitestylez.de*

**AUTRECORDS**  
languages of the unheard

**DUO SUTERA NOVALI**  
S/T

**INFO**

Release: ...  
Format: ...  
Digital D...  
Catalogu...

**TRAC**

01. I - 10.0...  
02. II - 08...  
03. III - 07...  
04. IV - 11...  
05. V - 08...

All tracks ...  
Sutera and ...

**CRE**

Recorded ...  
Bergamo ...  
Mixed and ...  
Amerio at ...  
(UD) on January 2021

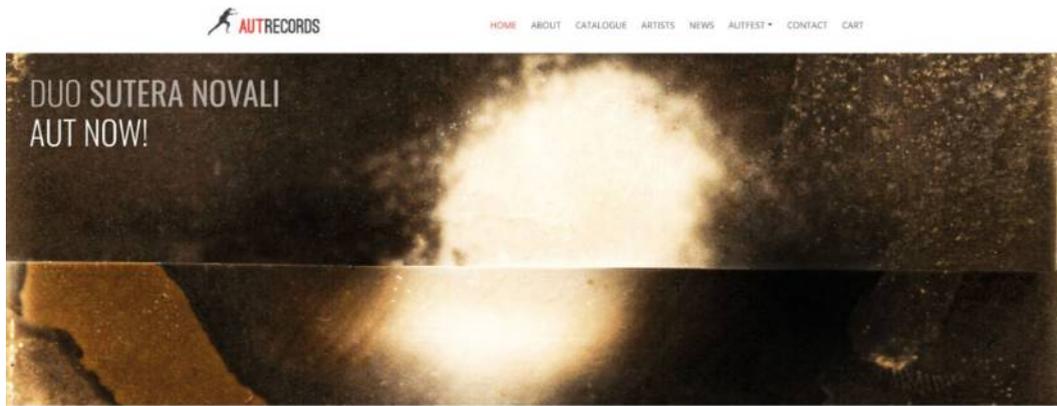
Graphic design by Sandro Crisafi

Duo Sutera Novali is a project

**baze.djunkiii**

## Duo Sutera Novali - s/t [Aut Records 075]

Put on the circuit via the Italian **Aut Records** imprint on September 27th, 2k21 is the self-titled album by Duo Sutera Novali, a new formation comprised of piano player Ermanno Novali and violinist Virginia Sutera. Drawing inspiration from musical research and non-idiomatic inspiration the two artists cater a five compositions spanning longplay piece on which all pieces are subsequently numbered in ancient Roman numerals, setting the vibe right for the musical content to come over the course of roughly 46 minutes - a masterly display of a free floating musical dialogue between both the two artists and their respective instruments, working their way from a tender start in (Neo)Classical / Modern Classical music towards well dramatic, expressive heights and beautifully longing, timeless melancholia which evokes memories of what used to be Chamber Music in eras long gone whereas specific sequences, especially in the energetic, powerful closing piece "V." provide a lot of musical drive for formal courtly dances. A fascinating piece which makes it hard to identify which parts of the sonic journey came to be via pure improvisation and which were probably previously composed. Go check!



LATEST RELEASES



bandcamp Search for artist, album, or track



## AUTRECORDS

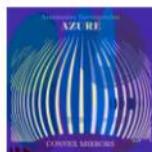
DIGITAL STORE



[physical store](#) [newsletter](#) [facebook](#) [twitter](#) [soundcloud](#) [vimeo](#)



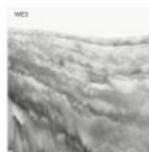
S/T  
Duo Sutura Novali



Convex Mirrors  
Anastasios Savvopoulos  
Azure



Kora  
Giacomo Zanus



S/T  
WE3



Aut Records  
Berlin, Germany

Follow

Aut Records is a record label dedicated to experimental and research music. We are trying to describe a musical environment that cannot be assigned to a particular genre, and is removed from any specific musical language.

autrecords.com  
Facebook  
Twitter  
SoundCloud

contact / help



Special Adaptations,  
Volume 1  
Alex Levine: Special  
Adaptations



Phylum  
Nazareno Caputo



Cratere  
Circles 44



Anasyrma  
Tell No Lies

# THE NEW YORK CITY JAZZ RECORD

Settembre 2021

t. e

**Upcoming releases**

**AUTO74 ANASTASIOS SAVVOPOULOS "AZURE" Convex Mirrors**

**AUTO75 DUO SUTERA NOVALI S/T**

**AUTO76 GÜNTER "BABY" SOMMER / FABRIZIO PUGLISI Duets**

**AUTO77 LUCA PERCIBALLI "ORGANIC GESTURES Approximately Grids With a Plan"**

Visit our catalogue at [www.autorecords.com](http://www.autorecords.com)

it  
c  
a  
e  
h  
e  
s  
o  
s  
s  
a  
" a  
a  
s  
l  
i  
n  
y

**R E C O M M E N D**

- Ray Anderson Pocket Brass Band – *Come IN* (Double Moon)
- Jane Ira Bloom/Mark Helias – *Some Kind of Tomorrow* (Radiolegs Music)
- Christer Bothén 3 – *Omen* (Bocian)
- Blossom Dearie – *Little Jazz Bird (1952-1959)* (Fremeaux & Associates)
- Frank Kimbrough – *Ancestors* (Sunnyside)
- Jeff Lederer Sunwatcher – *Eightfold Path* (little(i)music)
- Francisco Mela (featuring Matthew Shipp and William Parker) – *Music Frees Our Souls, Vol. 1* (577 Records)
- Mankwe Ndosi and Body MemOri – *felt/not said* (Auspice NOW)
- Angelika Niessner/Alexander Hawkins –

**ALBUM REVIEWS**

**THE GUNSHIP BAND**  
The Gunship Band's debut album, *The Gunship*, is a collection of jazz standards and original compositions. The album features a diverse lineup of musicians, including saxophonists Joshua Abrams and Caroline Davis, and pianist Dewey Redman. The music is characterized by its rhythmic complexity and intricate harmonies, reflecting the band's deep roots in jazz tradition.

**HELEN SUNG**  
Helen Sung's album, *Sung Song*, is a collection of jazz standards and original compositions. The album features a diverse lineup of musicians, including saxophonists Joshua Abrams and Caroline Davis, and pianist Dewey Redman. The music is characterized by its rhythmic complexity and intricate harmonies, reflecting the band's deep roots in jazz tradition.

**THE GUNSHIP BAND**  
The Gunship Band's debut album, *The Gunship*, is a collection of jazz standards and original compositions. The album features a diverse lineup of musicians, including saxophonists Joshua Abrams and Caroline Davis, and pianist Dewey Redman. The music is characterized by its rhythmic complexity and intricate harmonies, reflecting the band's deep roots in jazz tradition.

**HELEN SUNG**  
Helen Sung's album, *Sung Song*, is a collection of jazz standards and original compositions. The album features a diverse lineup of musicians, including saxophonists Joshua Abrams and Caroline Davis, and pianist Dewey Redman. The music is characterized by its rhythmic complexity and intricate harmonies, reflecting the band's deep roots in jazz tradition.

<http://www.lisolachenoncera.it/rivista/rubriche/cera-una-volta-fluxus/>

The screenshot shows the website interface for the article 'C'era una volta Fluxus...'. At the top, there is a navigation bar with the L'ISOLA logo, social media icons, and the FIM logo (Fiera Internazionale della Musica). Below the navigation bar, there is a search bar and a list of menu items: HOME, CHI SIAMO, L'ASSOCIAZIONE, CONCORSO, SHOP, EVENTI, ISOLA CHANNEL, SERVIZI. The article title 'C'era una volta Fluxus...' is prominently displayed, followed by the author's name 'di ALBERTO BAZZURRO'. A small portrait of the author is shown. Below the title, there is a sub-headline: 'Dall'estetica, più o meno serpeggiante, di un movimento storico, a una serie di album che più o meno decisamente vi si allontanano'. A large photograph of an elderly woman playing a piano is featured. To the right of the photo, there is a section titled 'ALTRI ARTICOLI DI ALBERTO BAZZURRO' with a small thumbnail and the text '1° luglio: Vittorio De Scalzi presenta Gli Occhi del Mondo ad'. On the left side of the page, there is a vertical menu with categories: Recensioni, Primo Piano, Interviste, Concerti, Eventi, Letture, News, Rubriche (highlighted), and Speciali.

Il violino di **Virginia Sutura** sostituisce la tromba, sempre accanto a un pianoforte (**Ermanno Novali**), in - molto semplicemente - **Duo** (Aut), in cui il senso della forma si fa ancor più alto (se vogliamo curiosamente, visto che si tratta di libera improvvisazione, o composizione istantanea, com'è precisato), lambendo (se non proprio posizionandovisi all'interno) terreni decisamente prossimi, prima ancora che al jazz, alla musica contemporanea. Sarà lo strumento, fatto sta che tale *humus* (o temperatura, se preferite) alimenta un disco per altri versi diversissimo firmato da un'altra violinista, **Anais Drago** (foto sotto), solitario (s'intitola non a caso **Solitudo** ed è edito dalla Cam) ma con ampio ricorso alla sovraincisione, largamente composto (lo apre una **Gnossienne** di Satie, rivista dalla violinista biellese, che poi firma tutti gli undici temi restanti), prendendosi non pochi rischi ma alla fine uscendone sostanzialmente vincitrice, nel segno di un'opera di tratto sicuramente personale.



DEGNO DI NOTE — 13 OTTOBRE 2021

## Duo Sutera Novali: il dialogo istantaneo di due musicisti

di ILARIA CALDÌ



Virginia Sutera e Ermanno Novali, lei violinista, lui pianista, condividono una comune esperienza di ricerca presso il laboratorio di Stefano Battaglia a Siena prima di incontrarsi e dare vita al duo. Iniziano a lavorare insieme, a conoscersi, a entrare in simbiosi, legando le loro differenti esperienze e la loro formazione musicale precedente per dare vita al duo che oggi andiamo a conoscere.

*Duo Sutera Novali* è il loro ultimo album, la registrazione dal vivo del un concerto tenuto nella stagione 2019 per la Società del Quartetto presso la storica Sala Piatti di Bergamo, in occasione anche dell'*International Jazz Day*. Caratteristica della performance è l'improvvisazione, si tratta infatti di un'unica suite totalmente composta in estemporanea. Il titolo dell'opera riporta i loro nomi, decisione mai più corretta per identificare il loro esclusivo dialogo in note, scelte ogni volta nel presente, come una conversazione che si realizza senza premeditazione.

L'album è infatti un documento che li rappresenta, per comunicare il loro modo attuale di fare musica. Lo strumento musicale e il volerlo suonare improvvisando è un veicolo di espressione che permette a Virginia e Ermanno di esprimersi al meglio nel loro ensemble. *Duo Sutera Novali* vuole essere uno scatto fotografico che cattura il preciso momento, con la certezza che non si replicherà mai più nella stessa maniera. Se in ogni caso il linguaggio permane, la sonorità cambia in ogni nuova serata di esibizione.

In relazione a ciò, è stata scelta come immagine di copertina il particolare di un'opera d'arte di Sandro Crisafi, sia perché visivamente c'è un richiamo alla dualità, sia per il percorso di realizzazione dell'opera stessa: si tratta di carta fotografica da lui impressionata con sali d'argento e lasciata a riposare per alcuni anni, fino a quando il risultato ottenuto è stato per lui soddisfacente, un risultato improvvisato e unico, basato su un linguaggio comune, veicolo di realizzazione di opere mai identiche tra loro, create in spazi e tempi differenti.

Così come la comunicazione verbale si basa su una conversazione ogni volta diversa e plasmata in base all'interlocutore, composta da un numero di vocaboli finiti, che conosciamo e possiamo organizzare per comporre un numero di frasi infinite, Ermanno e Virginia riportano questa realtà nella musica: ogni loro performance è inedita e improvvisata, posata su un numero finito di note, per dare vita a infinite possibilità di suono.

*La musica si svolge nel tempo e l'improvvisazione è una celebrazione di questo tempo: il crearsi graduale di un suono ancora da conoscere suscita emozioni.*

*Dialogare suonando è il modo più efficace di conoscersi.*

Si comprende infatti, osservandoli durante l'ascolto, la relazione profonda andata a crearsi e la conoscenza reciproca che va ad approfondirsi ogni volta in modo più intenso. L'improvvisazione musicale, caratteristica propria del Jazz, viene nel loro caso applicata alla musica classica contemporanea, il genere che più esprime la loro estetica e il loro stile.

Potete ascoltare Duo Sutera Novali su supporto fisico in CD e su tutte le piattaforme digitali di musica: BandCamp è particolarmente elogiata dai due artisti perché si tratta di una piattaforma diversa da quelle più conosciute, con una politica molto più vicina ai musicisti, che lascia ampia parte del ricavato all'artista e in alcuni giorni dell'anno ben l'intero ricavato degli ascolti. E inoltre la piattaforma principale scelta per pubblicare tutti gli album dell'etichetta discografica berlinese a cui si sono affidati Virginia ed Ermanno, la *Aut Records*.

Per un'esperienza di ascolto dal vivo Virginia e Ermanno si esibiranno il prossimo 17 ottobre presso lo Studio Museo Francesco Messina a Milano, alle ore 16:00 e se desiderate essere cullati dalla loro musica quotidianamente potete accedere al [disco digitale](#) su tutte le piattaforme online. Potete inoltre approfondire la loro conoscenza attraverso il loro [sito web](#) e i suoi [social](#).

Vi lascio all'ascolto, ad un viaggio in cui verrete trasportati dalle loro melodie, travolti da una crescente energia che sboccia dalle loro anime e arriva a noi.



27/12/2021

<http://www.sands-zine.com/recensioni.php?IDrec=2375#>

**Recensioni** BY SANDS-ZINE

→ → ARCHIVIO RECENSIONI

TOP ONE ▼

➤ **‘Duo Sutura Novali’**

**Autore disco:** Virginia Sutura & Ermanno Novali  
**Etichetta:** Aut Records (D)  
**Link:** [www.autrecords.com](http://www.autrecords.com)  
**Formato:** CD  
**Anno di Pubblicazione:** 2021  
**Titoli:** 1) I 2) II 3) III 4) IV 5) V  
**Durata:** 46:22  
**Con:** Virginia Sutura, Ermanno Novali

**fra neoclassicismo e improvvisazione polilinguistica** x **mario biserni (no ©)**

I suoni del violino e del pianoforte non possono che far pensare alla musica classica occidentale, e in effetti non è sbagliato e non c'è niente di male nel considerare questo disco come un disco di musica neoclassica. Seppure, come vedremo, non si tratti di una valutazione esatta al cento per cento, considerando anche il fatto che la musica classica si è sviluppata in un arco temporale di un migliaio d'anni. In particolare, però, come nota anche François Papirer del noto ensemble Percussions de Strasbourg nelle concise note di copertina, il duo formato da Virginia Sutura (violino) ed Ermanno Novali (pianoforte) sembra far riferimento alla musica classica moderna, cioè soprattutto a quella prodotta nella prima metà del Novecento. Va però aggiunto, pur se le influenze predominanti paiono comunque chiare, che il duo è dedicato a quella che una volta veniva definita come improvvisazione e oggi, più precisamente, come composizione istantanea. Un bello zibaldone, interessante da ascoltare e motivo di più d'una dissertazione. Come quella riguardo alla pretesa che si tratti di improvvisazione non idiomatica. Mi sono già espresso in merito alla definizione che mi sembra essere un'autentica castronata. Il fatto che una musica improvvisata non faccia riferimento a un idioma ben preciso, qual è il jazz o qualche sottogenere dello stesso, non vuol affatto dire che non fa riferimento ad alcun idioma, ma nel cento per cento dei casi il riferimento è da ricercarsi in più idiomi contemporaneamente. Solo un essere umano cresciuto e vissuto all'oscuro dell'universo sonoro che lo circonda potrebbe intraprendere un discorso improvvisativo esente dall'influenza dei vari idiomi già esistenti. Il resto sono frottole.

Ma bando alle ciancie e alle polemiche e torniamo sul nostro dischetto compatto, e su una musica ideata e suonata senza incertezze e/o sbavature. Con cognizione di causa, così si dice? La registrazione, come nella migliore delle tradizioni, è avvenuta in concerto. All'interno dell'accogliente Sala Piatti di Bergamo, nell'Aprile del 2019, il duo si è esibito in un unico lungo flusso sonoro che nel CD, per comodità d'ascolto, è stato poi suddiviso in cinque parti che scorrono senza soluzione di continuità. La confezione è curata da Sandro Crisafi, un noto artista manipolatore di piccole fotografie che ha già firmato il packaging di numerose pubblicazioni della Aut Records.

Un altro anno sta per finire, buon ascolto e centomila di questi dischi.

Prossimamente: "An Established Color And Cunning" dei Tender Buttons; "Postcard From A Trauma" di Roberto Fega; "Thrie Threò Dri" di Ab Baars, Meinrad Kneer & Bill Elgart; "Mother Afrika" del Roberto Zanetti Quartet; "Music For A Different Room" di Tommaso Rolando; "Parallelism" dei Central Unit; "Beats The Plague" degli Spinifex ... ..

LE ALTRE RECENSIONI ▼

- 'Non Dweller' // 'Erosion'
- 'Mother Afrika'
- 'Music For A Different Room'
- 'Thrie Threò Dri'
- 'Reverse Drift / Reverse Charge'
- 'An Established Color And Cunning'
- 'Postcard From A Trauma'
- 'Notturmo'
- 'Nova esperanto (l'album perduto del 2006)'
- **'Duo Sutura Novali'**
- 'Absum'
- 'Convex Mirrors'
- 'Township Nocturne'
- 'Let It Fall' // 'Does The Moon Not Dream'
- 'Special Adaptations Volume 1'
- 'Kranenburg Tree'
- 'Nothing'
- 'Subtle Matters'
- 'WE3'
- 'Solos And More At Studio 304'
- 'Bureau'
- 'Dawn Ceremony For Dreadful Days'
- 'Der Verboten'
- 'Two Sing Too Swing' // 'Two Creams Too Scream'
- 'Monólogos a Dois' // 'Solo Acoustic Guitar Improvisations I'
- 'Jar'a'
- 'Altbüron'
- 'Microstorie'
- 'Sleeping Beauty'
- 'A Few Steps Beyond'
- 'Thing Music'


mentelocale

Milano
📍
Cerca
🔍

COSA FARE A MILANO OGGI DOMANI WEEKEND

🐦 📘 📷 ✉️







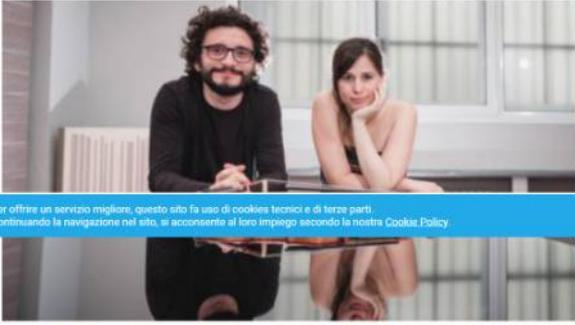
Cartoline Promozionali Bente Di Col

**10.66€** **10.**

Concerti e Nightlife Milano Casa Museo Boschi Di Stefano

## Duo Sutura Novali in concerto

📅 Martedì 28 settembre 2021  
🕒 Ore 16:00



Per offrire un servizio migliore, questo sito fa uso di cookies tecnici e di terze parti. Continuando la navigazione nel sito, si acconsente al loro impiego secondo la nostra Cookie Policy.



Auditorium Nazionale Cagliari laVerdi



### CATEGORIE

- 🎵 Concerti e Nightlife
- 🎭 Teatro e Spettacoli
- 🍴 Ristoranti e Sagre
- 🏛️ Mostre e Musei
- 👨‍👩‍👧‍👦 Bambini e Famiglia
- 🛍️ Shopping e Moda
- 📺 Cinema e TV
- 🗺️ Itinerari e Visite
- 🏃 Sport e Fitness
- 📖 Libri e Incontri
- 💖 Benessere e Salute
- 📰 Attualità e Tendenze

**Martedì 28 settembre 2021**, alle ore 16.00, a Milano presso la **Casa Museo Boschi Di Stefano** (via Giorgio Jan 15) è in programma concerto del **Duo Sutura Novali**, formazione composta da **Virginia Sutura** al violino ed **Ermanno Novali** al pianoforte, che presenta per l'occasione il suo primo album.

Il disco è stato registrato dal vivo in occasione della stagione concertistica della Società del Quartetto di Bergamo nel 2019 presso la storica Sala Piatti a Bergamo Alta in occasione del tour di presentazione del duo Sutura Novali e dell'*International Jazz Day*. La musica del disco è **una suite unica, composta istantaneamente attraverso l'improvvisazione**, suddivisa per l'album in 5 sezioni senza soluzione di continuità in cui alla metodologia e all'approccio jazzistico dell'improvvisazione sono affiancate una ricerca sonora e un'estetica molto vicine a quelle della musica classica contemporanea.

Alla fine del concerto il Duo Sutura Novali dialoga con Annibale Rebaudengo. **Ingresso gratuito** con prenotazione consigliata, ulteriori informazioni via [email](mailto:email) o telefonando al numero 02 88463614.

#### Calendario

Date, orari e biglietti





Maggiori informazioni sul luogo  
**Casa Museo Boschi Di Stefano**



Festeggiare Natale e Capodanno al Bistrot Polaris di Genova. Scopri i menù natali e le nostre offerte speciali con prenotazione.

## Il mondo dell'improvvisazione – incontro con il Duo Sutera Novali

3 Ott 2021  Clusone

[Add to Calendar](#)



Conferenze, Incontri e Presentazioni | Musica e concerti

Il **duo Sutera Novali** (Virginia Sutera, violino – Ermanno Novali, pianoforte) presenta il nuovo album pubblicato dall'etichetta berlinese Aut Records con un incontro sul mondo dell'improvvisazione e della musica contemporanea.

Il **nuovo disco** del duo è stato **registrato dal vivo** in occasione della stagione concertistica della Società del Quartetto di Bergamo nel 2019 presso la storica Sala Piatti a Bergamo Alta in occasione del tour di presentazione del duo Sutera Novali e dell'International Jazz Day. L'album è in uscita il 27 settembre per la AUT Records.

La musica del disco è una suite unica, composta istantaneamente attraverso l'improvvisazione, suddivisa per l'album in 5 sezioni senza soluzione di continuità in cui alla metodologia e all'approccio jazzistico dell'improvvisazione sono affiancate una ricerca sonora e un'estetica molto vicine a quelle della musica classica contemporanea, come anche François Papirer de Les Percussions de Strasbourg sottolinea nelle note di copertina:

*"The music develops delicately in sections in which the proximity with composition is so tangible that this improvised music seems to be written. The inspired musicians draw their influences from Béla Bartók to Conlon Nanarrow with freshness and audacity."*

Le 5 tracce in cui è stato suddiviso il disco raccontano la nascita dell'intera suite, in cui il momento della creazione musicale e del dialogo continuo tra i due musicisti sono centrali.

Il duo è in equilibrio senza un solista definito, ma in un mondo sonoro che si muove al di là dei ruoli e che è creato mostrandone contemporaneamente il processo, nelle fasi di transizioni, temi, melodie e armonie che vanno a definire l'identità musicale del Duo Sutera Novali.

Sito del duo: [www.duosuteranovalli.com](http://www.duosuteranovalli.com)

Sito etichetta: [www.autrecords.com](http://www.autrecords.com)

Virginia Sutera: [www.virginiasutera.com](http://www.virginiasutera.com)

Ermanno Novali: [www.ermannonovalli.com](http://www.ermannonovalli.com)

### INFO:

Domenica 3 ottobre 2021, ore 21.00

Palazzo Marinoni Barca - Via Clara Maffei, 3 - Clusone BG

Sala Legrenzi - Museo Arte Tempo MAT

INGRESSO GRATUITO

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA TRAMITE [LA PIATTAFORMA ONLINE](#)

ALL'ACCOGLIENZA SARÀ VERIFICATO IL GREEN PASS



### DETTAGLI DELL'EVENTO

Ora inizio evento: **21:00:00**

Orari fine evento: **23:00:00**

### CONTATTI

 Via Clara Maffei, 3 Clusone

 [Sito Internet](#)

### IL NATALE É NEL TUO OUTLET DI MILANO.

ATTENZIONE: QUESTO EVENTO È SCADUTO. CLICCA PER SCOPRIRE I PROSSIMI

Cerca tra 30.000 eventi e 5.000 indirizzi... **CERCA**



**IL NATALE É NEL TUO OUTLET DI MILANO.**  
 140 NEGOZI  
 FASHIONS E OUTLET  
 A 15 MINUTI  
 DAL CENTRO.  
 110000 mq. di  
 superficie



**Il duo Suter Novali presenta in concerto il nuovo album**



**Indirizzo e contatti**  Studio Museo Francesco Messina

**Quando** 17/10/2021  
[Guarda le date e gli orari](#)

**Prezzo** Ingresso libero con prenotazione consigliata

di Rosarita Crisafi

Il duo Duo Suter Novali, composto da Virginia Suter al violino ed Ermanno Novali al pianoforte, presenta a Milano, domenica 17 ottobre (inizio concerto ore 16) il primo album, appena pubblicato da AUT Records. Il disco è stato registrato dal vivo in occasione della stagione concertistica della Società del Quartetto di Bergamo nel 2019 presso la storica Sala Piatti a Bergamo Alta in occasione del tour di presentazione del duo Suter Novali e dell'International Jazz Day. Il concerto fa parte della rassegna Impronte, con la direzione artistica di Enrico Ruggeri. Ingresso libero con prenotazione consigliata [museivicimilano.vivaticket.it/](https://museivicimilano.vivaticket.it/)

Segui Vivimilano sui social: [Instagram](#), [Facebook](#) e [Twitter](#) e taggaci se condividi i nostri articoli!

**Date e orari**  
 STUDIO MUSEO FRANCESCO MESSINA  
 Via San Sisto 4A  
 17/10/2021  
 di Domenica dalle 16:00 alle 18:00



**Il duo Suter Novali presenta in concerto il nuovo album**  
 Via S. Sisto, 4, 20123 Milano MI, Italia

**COME ARRIVARE**

Qui vicino

 I MIEI PREFERITI  LOGIN

**VIVIMILANO SUI SOCIAL**

**IL NATALE É NEL TUO OUTLET DI MILANO.**  
 140 NEGOZI  
 FASHIONS E OUTLET  
 A 15 MINUTI  
 DAL CENTRO.  
 110000 mq. di  
 superficie

**NUOVA TOYOTA YARIS CROSS HYBRID**  
 SCOPRILA ORA >

**CINEMA**

SCOPRI I FILM IN PROGRAMMAZIONE A MILANO 

**CALENDARIO**

< **12** 13 14 15 16 >

SUN MON TUE WED THU

**CATEGORIE**

- Concerti
- Musica Classica e lirica
- Spettacoli di teatro e musical a Milano
- Teatro

**FASCIA DI PREZZO**

€ €€ €€€ €€€€

**CERCA PER ZONA**

- Affori - Maciachini - Bicocca
- Baggio - Lorenteggio - San Siro
- Bocconi - Ripamonti - Rogoredo
- Centrale - Loreto - Città Studi - Lambrate
- Centro storico - Brera
- Magenta - Solari - Sempione
- Venezia - Romana - Vittoria - Forlanini
- Garibaldi - Isola - Porta Nuova - Bovisà
- Navigli - Genova - Ticinese

<https://www.fondazionepasqualebattista.it/presentazione-del-nuovo-disco-del-duo-sutera-novali/>

## PRESENTAZIONE DEL NUOVO DISCO DEL DUO SUTERA NOVALI



"Un disco che esplora le profondità più autentiche ed inaspettate del linguaggio improvvisativo attraverso l'incontro di due anime straordinarie che vibrano all'unisono" – Luca Carnicelli

Il 29 ottobre 2021 abbiamo ospitato presso la nostra sede milanese il live streaming del duo **Sutera Novali**, in occasione della presentazione del loro nuovo disco in uscita per l'etichetta berlinese AutRecords.

Il video del Duo, composto da Virginia Sutera (Violino) ed Ermanno Novali (Pianoforte), è stato promosso e realizzato per Contemporary Musik in collaborazione con la **Fondazione Pasquale Battista**.



### INFO E MATERIALI

صفحة اصلی – contemporary musik





11/12/2021

<https://www.amaci.org/events/61939f4f1261db837438c942>

## POESIA DEGLI OGGETTI/OGGETTI DI POESIA

XVII Giornata del Contemporaneo, promossa da AMACI. Evento sonorizzato con musiche del Duo Sutera Novali (violino, pianoforte).



Gian Paolo Roffi, 'Matrix', 2020

11 DICEMBRE 2021

16:00 - 20:00

### DESCRIZIONE

"Lo sperimentalismo poetico novecentesco che ha reso la poesia di volta in volta visiva, sonora, performativa o 'totale', per dirla ancora con Adriano Spatola, non poteva certo trascurare la possibilità di una poesia oggettuale, freddamente reificata nella durezza e nell'opacità di datità materiali di ogni tipo. (...)

amaci



opportuno far parlare loro stessi, dare parola alle 'cose stesse', affidandosi al sicuro mezzo della descrizione. (...)

Linguaggio e realtà, parola e oggetto, lettera e immagine si fondono e si confondono, dunque, nell'intero lavoro di Gian Paolo Roffi per restituirci le incongruenze, le fratture e i conflitti di un rapporto difficile ma quanto mai necessario, quello tra scrittura ed esperienza, in una prospettiva il più possibile allargata, aperta, totale".

Pasquale Fameli

(Da: P. Fameli, 'Gian Paolo Roffi. La quadratura del cerchio', Campanotto Editore, 2016)

STUDIO "SEGNI & SEGNI" DI GIAN PAOLO ROFFI

[Visualizza nella mappa](#)

Via San Pier Tommaso 20/B, 40137, Bologna, Bo, Italy

AMACI - Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani - Via San Tomaso, 53, 24121 Bergamo - P.iva 03051470163

## Longuelo, 4 concerti In chiesa meditazione e riflessione musicale

**L'iniziativa.** «Improvvisazioni vesperali» al via dopodomani con il pianista Novali e la violinista Sutura. L'arte dei suoni per commentare i passi evangelici

**RENATO MAGNI**

Che la parrocchia di Longuelo, e il suo parroco, don Massimo Maffioletti, abbiano negli anni sperimentato un rapporto affatto originale tra momenti di fede e repertori musicali è indubbio. Ed ecco che anche per i prossimi mesi si annunciano appuntamenti musicali che sono un invito e una preparazione alle celebrazioni domenicali. «Improvvisazioni vesperali» è il titolo di 4 concerti che hanno l'ambizione di offrire a una platea non scontata un'occasione preziosa. Una «pausa mensile di meditazione e riflessione musicale» che avrà inizio domenica prossima e che con spirito ecumenico si rivolge a «credenti e non, cercatori e dubbiosi, pellegrini contemporanei, appartenenti e non».

All'arte dei suoni il compito, alle 17, di commentare la lettura dei passi evangelici prima della funzione eucaristica delle 18.30. Ancora più originale è affidarsi a esecutori e repertori che non fanno tesoro degli abituali canoni della musical liturgica e sacra al consolidato universo della musica classica. Come dal titolo

stesso dato al ciclo di concerti, le sintassi e le grammatiche praticate dai musicisti convocati nella parrocchia di Longuelo, sono quelle della musica d'improvvisazione nell'accezione contemporanea del termine.

Ecco che domenica 27, per un'ora circa, ci si affida a due giovani strumentisti, il pianista bergamasco Ermanno Novali e la violinista milanese Virginia Sutura. Pur avendo alle spalle una solida formazione di stampo sia classico che jazzistico, i due hanno intrapreso da qualche anno un'avventuroso viaggio praticando un'improvvisazione che prescinde dagli stili detti «idiomatici», che fanno tesoro dei portamenti, delle frasiologie, dei tratti derivati dall'importante esperienza jazzistica. Affrontando senza rete i difficili equilibri di una musica che non premette al gesto esecutivo alcun testo preesistente, si tratti di ritmi, melodie, armonie. Il duo ha pubblicato nel 2021 un bell'album, «Duo Sutura Novali», per la Aut records. Il 29 gennaio sarà invece la volta del chitarrista Michele Gentilini, bergamasco, ottimo musicista cre-

sciuto alla scuola di Giorgio Colivolo e Filippo Daccò, autore di due metodi didattici, collaboratore di studi di registrazione e trasmissioni televisive (Rai, Mediaset, Sky) e che si muove con disinvoltura tra blues, funky, gospel, jazz, fusion, rock.

A febbraio (26) sarà la volta della fisarmonica di Gino Zambelli, diplomatosi al Conservatorio Verdi di Milano in fisarmonica jazz e al Conservatorio Marzoni di Brescia in oboe. Bandonista si muove tra tango, musica classica, improvvisazione e collabora con i solisti della Scala di Milano. Infine il 26 marzo nuovamente un duo, quello formato dal sassofonista, flautista, fagottista Roger Rota, che vanta una corposa e apprezzata discografia come leader inventivo e originale, e dal chitarrista Adello Leoni. Solidi musicisti orientati ad una ricerca sonora raffinata. Quattro appuntamenti con un'arte dei suoni lontana dai cliché, orientata ad offrire «un momento di ascolto serio e piacevole, semplice e bello», per regalare agli ascoltatori «un tempo dove lasciar risuonare dubbi e domande».



Il pianista Ermanno Novali e la violinista Virginia Sutura

**Con mons. Viganò**

### De Amicis a «Le Ragioni della Speranza»

Domani alle 16.30 su Rai 1, per la puntata, condotta da mons. Dario Viganò de «Le Ragioni della Speranza» è la volta di Leonardo De Amicis. De Amicis ha lavorato per Mina, Raffaella Carrà, Mariangela Melato, Riccardo Cocciante, Fiorello, Gianni Morandi, ma anche per... Papa Wojtyła. Direttore musicale, ha inoltre composto musiche per gli spettacoli teatrali di Mariangela Melato, Michelle Hunziker e Clau-

dia Gerini. Nel 2014 è stato coautore del brano «Tu primo grande amore» con cui Vincenzo Cantiello ha vinto lo Junior Eurovision Song Contest 2014. Ha musicato Abbà pater, progetto di importanza mondiale che ha cambiato la sua vita. L'artista di sé dice: «Mi sono ritrovato per caso a vivere una vita straordinaria». Volto familiare di tanti programmi di successo e direttore musicale del Festival di Sanremo per la quarta volta consecutiva, De Amicis racconta la sua passione per la musica sbocciata da piccolo dopo aver ricevuto una tastierina per il compleanno e i tanti incontri che hanno dato una svolta alla sua vita.

## Un «corto» per riflettere sulla violenza contro le donne

**Villa di Serio**

Un cortometraggio per riflettere sulla violenza nei confronti delle donne sarà fruibile gratuitamente sul canale YouTube dell'associazione culturale «Traiettorie Instabili» che a Villa di Serio si è fatta promotrice della proiezione in occasione della «Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza delle donne 2022», che si celebra appunto oggi.

Il cortometraggio dal titolo «Aspetti il prossimo?!» è del regista di Villa di Serio Emilio Gulzetti, fra l'altro vincitore di premi anche internazionali.

Realizzato lo scorso anno, il cortometraggio della durata di cinque minuti tratta con ironia il tema della misoginia e quello delle pari opportunità.

Attore protagonista, il bergamasco Pietro Ghislandi che veste i panni dell'uomo che non vede di buon occhio le donne lavorare in posti di comando.

Gli altri attori sono Chiara Causa; Maria Teresa Galati; Enzo Guerini; la giornalista sportiva Camilla Ronchi e Alessandra Brena, pilota professionista, che interpreta l'autista di un autobus. È possibile vedere la proiezione del cortometraggio sul sito [www.youtube.com/channel/UCaTh1AyeROY2511JrM1xTDQ](http://www.youtube.com/channel/UCaTh1AyeROY2511JrM1xTDQ).

©/PRODUZIONE RISERVATA

L'ECO DI BERGAMO  
VENERDI 27 GENNAIO 2023

39

## Spettacoli

CULTURA SPETTACOLI@ECO.BG.IT  
www.ecodibergamo.it

Cotillard, Ibrahimovic e Cassel nel nuovo Asterix

Esce giovedì 2 «Asterix & Obelix, il Regno di mezzo» con Marion Cotillard nei panni di Cleopatra (foto), Vincent Cassel (Cesare) e Ibrahimovic.



## Un weekend di musica fra Teatro Sociale e luoghi più insoliti

**Capitale della Cultura.** Dall'ex Diurno di piazza Dante riaperto, alle chiese dei monasteri di San Benedetto e Matris Domini: sei performance originali in città bassa

RENATO MAGNI

Dopo i fuochi d'artificio di una inaugurazione che sabato ha lasciato il segno negli occhi e nei cuori di tanti bergamaschi, e non solo, Bergamo Brescia 2023 inanna tessere di un mosaico che si costruirà giorno dopo giorno lungo l'intero anno. Tra queste proposte ce ne sono anche due artistiche che sono state progettate da Tino Tracanna, sassofonista jazz, bergamasco d'adozione, che hanno raccolto l'attenzione e il sostegno dell'assessorato alla Cultura e della Fondazione Teatro Donizetti.

«Si tratta di due distinte proposte - spiega lo stesso musicista, nome di punta sulla scena nazionale - che sono però esito di una serie di idee che ho raccolto negli scorsi mesi mettendo a frutto quarant'anni di carriera».

«Unexpected jazz» sono le sei performance che terranno banco tra sabato e domenica», precisa Tracanna. «In diversi spazi della città bassa, esplorando luoghi poco noti e frequentati accanto ad ambienti "inaspetta-

ti" che vedranno per la prima volta protagonista la musica». Una proposta che è parte di un progetto complessivo fatto di molte azioni musicali. «Avevo immaginato» ricorda Tracanna «delle performance brevi in luoghi particolari, valorizzando un rapporto diretto del pubblico con i musicisti e il suono acustico degli strumenti».

### Itinerario a tappe

Con la collaborazione dell'assessorato alla Cultura sono stati individuati sei luoghi del centro cittadino, tutti nel raggio di qualche centinaio di metri, una sorta di itinerario a tappe con tre spazi di pregio storico (la Sala degli Specchi di Palazzo Frizzoni, sulla quale si affaccia l'ufficio del sindaco, la chiesa del monastero Matris Domini e la chiesa del monastero di San Benedetto) e tre spazi della città novecentesca e moderna: la sede di Intesa Sanpaolo in piazza Vittorio Veneto, l'ex diurno di Piazza Dante, ora restituito alla città, e lo Sportello Polifunzionale in piazza Matteotti.

Dunque, in controtendenza con i grandi raduni di massa, un approccio intimo e complicato tra piccole platee e dialoghi sonori a due voci. «Accanto ai duetti - precisa ancora il musicista che è anche docente e coordinatore didattico al Conservatorio Verdi di Milano - ci saranno gli interventi di esperti che illustreranno ai presenti - gli appuntamenti sono già tutti sold out - l'istoria e le caratteristiche di questi luoghi».

Altro lato della medaglia il concerto programmato a marzo nel cartellone di Bergamo Jazz. Panorchestra è il nome della formazione che, nel segno delle collaborazioni artistiche di Bergamo Brescia 2023, esordirà il 23 marzo come produzione speciale del festival orobico. «Il nome stesso dell'ensemble», chiarisce Tracanna, «dichiara un modo di vedere la relazione tra i generi e le tradizioni musicali in modo inclusivo, con quella sensibilità che è propria soprattutto delle nuove generazioni, distanti dagli steccati e dai pregiudizi che dividevano i mondi musicali al-



L'ingresso dell'ex Diurno sotto piazza Dante, recuperato. FOTO YURI COLLEONI

cuni decenni orsono».

La formazione punta su alcune tra le personalità più interessanti del jazz contemporaneo, si bergamaschi e bresciani ma, evitando sterili campanilismi, anche di altre città lombarde. «Questa "prima" è nel segno del jazz di ricerca, con gli arrangiamenti e le composizioni del notevolissimo pianista Alfonso Santimone e dallo straordinario trombettista statunitense Jonathan Finlayson, ma il progetto nelle mie intenzioni dovrà continuare cercando l'incontro tra strumentisti e compositori, esplorando relazioni con la musica contemporanea, il pop e il rock, la musica etnica».

Le tappe del weekend prendono il via dalla Sala degli Specchi di Palazzo Frizzoni con Fausto Beccalossi alla fisarmonica e Giulio Corini al contrabbasso (ore 11). Alle 16.30 ci si sposta nella sede di Intesa Sanpaolo in piazza Vittorio Veneto con un armonicista, Max De Aloe, e il pianista Francesco Chebat. Il sabato di Unexpected jazz si chiuderà alle 18.30 con un'esibizione nel rinnovato ex Diurno di piazza Dante. In scena il sassofonista Guido Bombardieri e il chitarrista Marco Pasinetti con un omaggio a Charles Mingus.

**Pasinetti, Novali, Dimidiam**  
La mattina di domenica (ore 11)

fratelli Adalberto e Andrea Ferrari, clarinettisti riuniti sotto la sigla Novotono, faranno scoprire un gioiello della città bassa, la chiesa del monastero Matris Domini in via Locatelli; alle 16.30 Virginia Sutura, violinista, e Ermanno Novali, pianista, si proporranno nella chiesa del monastero di San Benedetto in via Sant'Alessandro. Infine alle 18 cornice davvero inconsueta per il duo Dimidiam formato dal sassofonista Massimiliano Milesi e dal bassista Giacomo Pappetti che suoneranno nella sede dell'anagrafe comunale, ora nella nuova veste di Sportello Polifunzionale, in piazza Matteotti.

ESP/PRODUZIONE RISEGNATA



L'ECO DI BERGAMO  
VENERDI 27 GENNAIO 2023

Spettacoli 41

## La chitarra di Gentilini il commento sonoro alla lettura di testi sacri

**Il concerto.** Il musicista domenica a Longuelo alle «Improvvisazioni vespereali» prima della Messa L'arte dei suoni per approfondire i passi liturgici

RENATO MAGNI

Hanno aperto il ciclo il pianista bergamasco Ermanno Novali e la violinista milanese Virginia Suter. Ora tocca a Michele Gentilini, apprezzato chitarrista che sarà ospite domenica in solitaria performance della parrocchia di Longuelo che ha organizzato una serie di originali e inusuali appuntamenti con la musica.

«Improvvisazioni vespereali» è il titolo dei quattro concerti, ora siamo al secondo, che sperimentano un rapporto privilegiato tra fede e repertori musicali con un taglio decisamente inconsueto. Proposta singolare anche per l'eterodossa scelta di repertori e mondi musicali.

Gli incontri, uno al mese sino a marzo, sono collocati di domenica, prima della funzione eucaristica delle 18.30. E intendono offrire una «pausa di meditazione e riflessione musicale» in preparazione proprio della celebrazione religiosa.

Pure i concerti, che trovano sede proprio nella carat-

teristica e modernista architettura della chiesa in via Guglielmo Mattioli, sono aperti a tutti gli interessati, «credenti e non, cercatori e dubbiosi, pellegrini contemporanei, appartenenti e non», comunque accomunati da una ricerca che attraverso l'arte dei suoni faccia risuonare le corde più profonde del sentimento e dell'animo umani.

All'arte dei suoni viene affidato dalle ore 17 il compito di commentare, grazie alla propria natura simbolica ancorché asemantica, la lettura di passi dai testi sacri che da lì a poco saranno protagonisti del rituale cristiano.

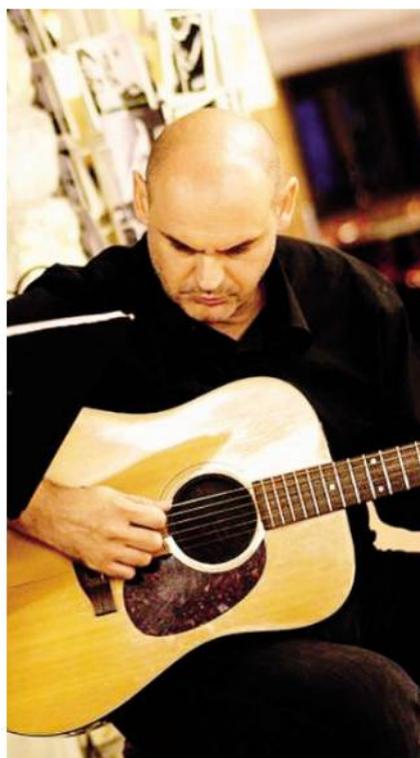
Una sfida che per di più si affida a pratiche musicali e musicisti che adottano le prassi esecutive del jazz, del-

la musica d'improvvisazione, della musica di ricerca, nonché i suoni delle musiche dette etniche.

Domenica sarà appunto Michele Gentilini ad affrontare questa sfidante proposta.

Forte di una formazione che ha avuto abbrivio con Giorgio Cocilovo, uno dei superprofessionisti del pop italiano, ha frequentato diversi centri didattici lombardi (Centro professione musica, Centro didattico produzione musica, Centro didattico musicale), seminari con mostri sacri quali Jim Hall, Mike Stern, Mick Goodrick, Joe Diorio, Jerry Bergonzi, corsi di chitarra classica e di armonia al Conservatorio Statale di Brescia.

A sua volta ha realizzato due metodi didattici, è trascrittore per diverse case editrici e collabora con diversi studi di registrazione come chitarrista e arrangiatore. Due i progetti discografici licenziati a suo nome: «Blue zone» e «Guitarring Italy». Collabora con il coro gospel



Il chitarrista Michele Gentilini

Golden Guys, il combo jazz rock Dionea Rubra, la cantante Greta Caserta, il pianista Claudio Angeleri. Il suo spettro d'azione è tanto ampio quanto ricco comprendendo blues, funky, gospel, jazz, fusion, rock. Tutti ambiti stilistici entro i quali Gentilini può far valere la pro-

pria abilità tecnica.

I successivi appuntamenti con le «Improvvisazioni vespereali» saranno con la fisarmonica di Gino Zambelli (26 febbraio) e con il duo formato dal fiattista Roger Rota e il chitarrista Adelio Leoni (26 marzo).

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## Zelensky a Sanremo Monta la polemica



Vladimir Zelensky ANSA

**Musica e guerra**

Da Freccero a Di Battista, un documento per dirlo no al presidente ucraino al festival. L'11 una protesta in piazza

Sanremo città dei fiori e del festival che ha lanciato «successi planetari che celebrano la vita, la felicità e l'amore» ospita nella serata finale di sabato 11 febbraio l'intervento del presidente ucraino Vladimir Zelensky e si scatenano le polemiche. «Speriamo che Sanremo rimanga il festival della canzone italiana e non altro», dice il ministro delle Infrastrutture e dei Trasporti, Matteo Salvini, che aggiunge: «Avranno fatto le loro valutazioni, quello che spero è che la guerra finisca il prima possibile e che il palcoscenico della città dei fiori rimanga riservato alla musica».

Prima di lui un gruppo nutrito di intellettuali si mobilita e in attesa di scendere in piazza proprio a Sanremo sabato 11, firma un manifesto di protesta. «Abbiamo appreso con incredulità che interverrà Vladimir



## Il jazz conquista la città dalle chiese al municipio

### La rassegna

I tre appuntamenti finali di «Unexpected jazz» nel calendario della Capitale della Cultura

La città laica e quella sacra si sono aperte domenica per i tre appuntamenti finali di «Unexpected jazz». Una proposta organizzata dall'assessorato alla Cultura in avvio del calendario di Bergamo Brescia 2023, af-

fidate alla curatela artistica di Tino Tracanna. Sei concerti «a bassa intensità», per proporre al pubblico un'esperienza di ascolto in contenitori inaspettati nel cuore della città bassa, giusto per ricordare a tutti l'altro centro cittadino, quello in pianura, certo meno ricco di memoria ma non privo di storia e spazi degni d'attenzione. Così in mattinata, a confermare la vocazione di questa rassegna per il rapporto ravvicinato tra ascoltatori e mu-

sicisti, i fratelli Adalberto e Andrea Ferrari, noti sotto la sigla Novotono - clarinettisti che non nascondono il loro debito creativo al modello di pluristilismo inaugurato da Gianluigi Trovesi -, hanno fatto risuonare le volte della suggestiva chiesa del monastero Matris Domini in via Locatelli. Al ricco florilegio d'incastri ritmico melodici saturi di memorie del '900 colto e popolare dei due fiatisti ha fatto da contraltare la trama degli stuc-



Il concerto allo sportello polifunzionale con Milesi e Papetti EDDUIS

chi barocchi. Nella chiesa del monastero di San Benedetto di via Sant'Alessandro si è proposto, invece, il duo formato da Virginia Sutura ed Ermanno Novali, violinista lei, pianista lui, che sotto le insegne del jazz in-

verità sperimentano un'estetica dell'improvvisazione che fa saltare fuori dalle dita degli esecutori soprattutto l'abitudine alla letteratura classica. Sorprendente infine l'abbinamento tra questi contenitori, tracce di una

cultura monastica che ha segnato la storia di Bergamo, e l'ultimo approdo della giornata.

Ancora un duo, in scena, ma questa volta nella sede dello sportello polifunzionale, ovvero quella che per i più è l'anagrafe comunale, con in sovrappiù proprio l'assessore competente a fare da ciccone. Spazio della quotidianità cittadina per una volta chiamato non a rilasciare certificati ma ha dar conto dell'identità liquida di un jazz contemporaneo, quello del bergamasco Massimiliano Milesi e del bresciano Giacomo Papetti, solidamente istruito al lessico del jazz ma in originale ricerca tra chiaroscurali levità e in piena sintonia con l'orecchio comune.

R. M.



<https://bergamobrescia2023.it/>

CONCERTO

## Unexpected Jazz 5 - Virginia Sutura e Ermanno Novali

Il Jazz dove non te l'aspetti



### Descrizione

Ermanno Novali al piano e Virginia Sutura al violino amano il rischio e da anni portano avanti una coraggiosa ricerca che fa dell'improvvisazione estemporanea e della composizione istantanea il fondamentale nucleo formale della propria musica.

#### QUANDO

29 gennaio, ore 16:30  
Durata: 30 min circa

#### DOVE

Chiesa del Monastero di San Benedetto - via Sant'Alessandro 51, Bergamo, 24122



## Bergamo Capitale della Cultura, musica ed eventi in luoghi inaspettati

di Michela Offredi

Nel secondo fine settimana dall'inaugurazione tre giorni con un fitto programma per «Città in festa». Monasteri, banche, il rinnovato Diurno ospiteranno sei concerti jazz. In Città Alta le «ImprovvisAzioni»



Virginia Suter e Ermanno Novali

I riflettori sono tutti puntati sul prossimo weekend quando (20 gennaio) prenderà ufficialmente il via l'anno che vedrà Bergamo e Brescia abbracciare il titolo di **Capitale italiana della Cultura**, [ma la macchina organizzativa è inarrestabile. Il 2023 sarà una lunga e ininterrotta catena di appuntamenti](#). Gli eventi saranno tanti, tantissimi. «Già a partire dal fine settimana del **27, 28, 29 gennaio**», anticipa l'assessore alla Cultura Nadia Ghisalberti, presentando «Città in festa».

La tre giorni, ideata dall'amministrazione col supporto organizzativo del Teatro Tascabile (i dettagli su [bergamobrescia2023.it](#)), «regalerà soprattutto musica, anche in luoghi particolari». Inaspettati, come suggerisce il titolo di uno degli appuntamenti più attesi: **«Unexpected Jazz»**. Nata sotto la

**CORRIERE TV**

2000 DI SCONTO SUI TUOI ACQUISTI

Il chirurgo Michele Colledan: «Ecco perché con il polmone del padre, il bimbo guarirà»

A energia disponibile o energia alternativa, preferiamo energia disponibile e alternativa.

Scopri di più

**Sanremo, reunion dei Pooh: super ospiti della prima serata, ricorderanno Stefano D'Orazio**

Sul palco dell'Arca il 7 febbraio: L'annuncio di Amadeus in un video mostrato da Fedele a «Viva Italia». Ci sarà anche Riccardo Fogli.

**Bergamo Brescia Capitale della Cultura, Pasotti e Pedrini testimonial a Monaco**

Il **Renzo Trardi** Lettore e il cantante rappresentarono le rispettive città «Giordisimo» in un video dell'associazione Dante Alighieri. Saranno al Theatre des Varietes, nel giorno di Mattarella a Brescia. «Nessuno spirito polemico»

**Capitale della Cultura, musica ed eventi in luoghi inaspettati**

di **Michela Offredi**

Nel secondo fine settimana dall'inaugurazione tre giorni con un fitto programma per «Città in festa». Monasteri, banche, il rinnovato Diurno ospiteranno sei concerti jazz. In Città Alta le «ImprovvisAzioni»

- Bergamo Capitale della Cultura: per il debutto 12 mila prenotazioni. Città mobilitata per tre giorni di Federico Fogliati

**I Pinguini a Lake Placid per i Giochi universitari invernali di Torino 2025**

Il concerto del 22 gennaio sarà la prova generale in vista del tour negli skadi in programma per l'estate: con una data in più a Reggio Emilia

**Dalmine, Debora Villa con la sua terapia da love coach tutta da ridere**

Sabato sera in «Gli uomini vengono da Marte, le donne da Venere». L'adattamento teatrale del best seller di John Grey sulle problematiche di coppia

A energia disponibile o energia alternativa, preferiamo energia disponibile e alternativa.

Scopri di più

**A DATE**

Le cattivissime del cinema di tutti i tempi in sei lezioni

di **Rossana Di Carlo**

**FIBRA ultraveloce 26,95€**

Scopri di più

**Un aiuto subito Ucraina**

CORRIERE DELLA SERA TG 7

DONA ORA

[Home](#)
[Estensioni](#)
[Servizi](#)
[Produzioni](#)
[Chi Siamo](#)
[Contatti](#)

Lavora con noi

## UNEXPECTED JAZZ: il Jazz dove non te l'aspetti

**UNEXPECTED JAZZ: il Jazz dove non te l'aspetti**

La musica è protagonista di *La città in festa*, il programma di cultura diffusa che anima le giornate inaugurali di **Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura 2023**, coordinato dall'**Assessorato alla Cultura del Comune di Bergamo** con il supporto organizzativo del **Teatro Tascabile**.

In città bassa si dipana **Unexpected Jazz**, una rassegna di concerti "in luoghi che non ti aspetti", ambientati in location d'eccezione, normalmente non destinate ad azioni musicali.

Nel jazz c'è sempre qualcosa di sorprendente perché si nutre dell'estemporaneità dei musicisti che si mettono in gioco improvvisando a partire da un motivo di base, una ninna nanna, una complicata sequenza armonica o una vecchia canzone. In questa rassegna il gioco si fa ancora più spericolato, perché una serie di interessantissimi duo si esibiscono in luoghi della città dove non si è soliti assistere a concerti: una banca, un ufficio, un monastero, una sala comunale si trasformano in luoghi dove la musica, comparso inaspettata, può disegnare traiettorie ancora più imprevedibili e sorprendenti. Arte, musica e storia si intrecciano negli spazi: si potranno ascoltare non solo le note degli strumenti ma anche parole che, grazie a brevi introduzioni a ogni concerto, parlano di tesori e patrimoni da raccontare e riscoprire.

Il progetto si avvale della direzione artistica di **Tino Tracanna** e del coordinamento organizzativo di **Slou società cooperativa**.

Tutti i concerti sono gratuiti a prenotazione obbligatoria su Eventbrite.

[slouservizi@gmail.com](mailto:slouservizi@gmail.com)  
 +393336770808  
 C.F./P. IVA 03012850305  
 PEC [slou@legalmail.it](mailto:slou@legalmail.it)  
 Codice destinatario W4KY28V

Trasparenza

Via degli Orti, 13 – Muzzana del Turgnano (UD)

Sede operativa: Vicolo Joppi, 11 – Castions di Strada (UD)

Social

f @ v

Slou società cooperativa | Via degli Orti, 13 – 33050 Muzzana del Turgnano (UD)  
 C.F./P. IVA 03012850305 – PEC [slou@legalmail.it](mailto:slou@legalmail.it) – e-mail [slouservizi@gmail.com](mailto:slouservizi@gmail.com) Unib locale Via Colagrande, 8 – 44021 Ferrara (FE)

Designed by Slou

**2018-2021**  
**pre release**

Venerdì

# Pianoforte e violino Novali, l'improvvisazione e il nuovo album

Non jazz, tantomeno classica, piuttosto un'improvvisazione estemporanea sugli elementi base del suono e delle pause, senza seguire spartiti. Il pianista seriatense Ermanno Novali presenterà il nuovo progetto in duo, insieme alla violinista milanese Virginia Sutera, venerdì alle 21, nella chiesa di Sant'Andrea, in via Porta Dipinta, in Città Alta. «Virginia è una musicista rara, di grande intensità, con lei si è instaurato da subito un dialogo autentico che ha trovato nella mia personalità uno spazio creativo complementare e unico», afferma Novali che, dopo gli studi classici e il diploma in pianoforte al conservatorio Donizzetti sotto la guida del maestro Marco Giovanetti, si è perfezionato nel jazz con Claudio Angeleri al Cdpm, dove è tuttora docente, mentre l'anno scorso ha vinto il concorso di composizione «Bergamo per International jazz day - Paolo Arzano». Il nuovo progetto fa seguito alla pubblicazione del suo primo album in trio, «Passacaglia», di stampo crossover e realizzato con Luca Pissavini al contrabbasso e Matteo Milesi alla batteria. Sutera, dopo gli studi in violino a Milano, si è perfezionata, tra le altre esperienze, all'Accademia Chigiana a Siena, ha suonato nell'Ensamble Testori, la Petite Société, l'Orchestra dei Popoli, con Franco Cerri e Franco Battiato.

### Città Alta



● Ermanno Novali e Virginia Sutera (foto Rota) presenteranno il nuovo album venerdì sera alle 21 nella chiesa di Sant'Andrea in via Porta Dipinta

R.S.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

TEMPERATO LIBERO BERGAMO 19

**TEATRO CINEMA MUSICA**  
Piero Gleijeses / **Il rock music in Oregon di Patsy's exit**  
Il nuovo progetto di Ermanno Novali e Virginia Sutera. Il duo si esibirà venerdì sera alle 21 nella chiesa di Sant'Andrea in via Porta Dipinta, in Città Alta. Novali ha vinto il concorso di composizione «Bergamo per International jazz day - Paolo Arzano» l'anno scorso.

## La Malpensata in un Baleno

Tre giorni di musica, spettacoli, corsi e laboratori per rilanciare il quartiere più multietnico. Arriva anche il gruppo del Terzo segreto di sutira

Il quartiere di Malpensata, con i suoi 15 ettari, è uno dei più multietnici della città. In questi giorni si svolgerà un festival di tre giorni di musica, spettacoli, corsi e laboratori per rilanciare il quartiere più multietnico. Arriva anche il gruppo del Terzo segreto di sutira.

Il quartiere non ha una vera piazza: il parco sul quale abbiamo investito molto, deve diventare una piazza.

**CARNET CITTÀ E PROVINCIA**  
**CINEMA CITTÀ E PROVINCIA**

<b>Chiesa della Madonna</b> 19.30 - 21.00 Ermanno Novali e Virginia Sutera Pianoforte e violino Novali, l'improvvisazione e il nuovo album	<b>Teatro Comunale</b> 20.00 Il rock music in Oregon di Patsy's exit	<b>Teatro dell'Opera</b> 20.00 Il rock music in Oregon di Patsy's exit
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------

**Chiesa della Madonna**  
19.30 - 21.00  
Ermanno Novali e Virginia Sutera  
Pianoforte e violino  
Novali, l'improvvisazione e il nuovo album

**Spettacoli 47**

**L'INTERVISTA ERMANNNO NOVALI.**

Con Virginia Sutura stasera nella chiesa di Sant'Andrea in Città Alta un esperimento di improvvisazione radicale

## Pianoforte e violino inventano musica sul momento

**È** tra le nuove leve del jazz orobico e ha già all'attivo un disco realizzato in trio a suo nome, «Passacaglia», cui hanno contribuito il contrabbassista Luca Pissavini e il batterista Matteo Milesi. Ermanno Novali, pianista, sta anche sperimentando nuove forme della creatività estemporanea che non si fondano su codici e linguaggi noti. Proprio in questo ambito di ricerche si colloca la performance che vedrà il musicista bergamasco suonare questa sera in duo con la violinista milanese Virginia Sutura (ore 21, Chiesa di Sant'Andrea in via Porta Dipinta, Città alta, ingresso libero).



Il pianista jazz Ermanno Novali

**Qual è stato il suo percorso formativo nel mondo delle sette note?**

«Ho prima incrociato la musica classica studiando in Conservatorio, a Bergamo, con Marco Giovanetti. Il jazz è arrivato dopo, con Claudio Angeleri e il Cdpm. Ed è stato un momento di svolta. Ora sono docente nella scuola di via De Amicis».

**Accanto all'improvvisazione jazz sta sviluppando un interesse verso l'improvvisazione estemporanea. Vuole spiegarci?**

«È un approccio nuovo per me molto interessante. Si tratta di un modo di guardare all'improvvisazione che ho approfondito nei corsi di Siena jazz con un altro musicista e didatta per me importantissimo, Stefano Battaglia. Dal 2013 mi ha ammesso al suo Laboratorio permanente di ricerca musicale. Esperienza importante. Lì ho incontrato Luca Pissavini e Virginia Sutura. Con lei è nato un duo basato sull'idea di musica estemporanea, che opera senza alcun materiale preesistente al concerto. Il trio invece prevede la compresenza di scrittura e improvvisazione».

**Abituato all'approccio esecutivo, alla lettura del testo scritto, è stato facile il passaggio all'invenzione del momento?**

«Non ho percepito una grande differenza perché il pensiero è compositivo. Non c'è il materiale di partenza, ma l'incontro con l'ignoto viene strutturato com-

positivamente. Certo, è un gesto molto creativo e molto vicino all'espressività, data la libertà da materiali preesistenti. Anche con il trio abbiamo momenti con questa libertà, ma poi c'è il riferimento a strutture compositive, mentre in duo pratichiamo un programma di totale estemporaneità dei gesti musicali».

**Si tratta di un'evoluzione?**

«No, vedo questo come un passaggio ulteriore, che si affianca in modo naturale agli altri approcci».

**Quant'è importante nella musica d'improvvisazione coltivare e ricercare le collaborazioni?**

«L'incontro con l'altro musicista nell'improvvisazione è un incontro con la persona, con tutta la sua cultura e la sua dimensione espressiva. Un passaggio cruciale perché per fare queste esperienze ci vogliono sintonia, un'intesa forte e una volontà di condivisione alta, anche in termini d'impegno».

**Cosa caratterizza il trio?**

«Direi che tutti e tre siamo molto interessati al jazz "europeo" del Nord Europa. Ci tengo poi a sottolineare che avendo tra i 30 e i 40 anni, non c'è solo jazz nella nostra storia. Sono tante le contaminazioni che confluiscono nel trio, dal rock al progressive al pop. Si sente che abbiamo sentito altre musiche e questo è un valore aggiunto. Possiamo amare e studiare lo stile be bop del jazz, ma non saremmo mai genuini perché non l'abbiamo vissuto».

**Renato Magni**

CRIPRODUZIONE RISERVATA



## Il progetto di Ermanno Novali approda a Milano

### Al Salotto in prova

Il pianista bergamasco domani pomeriggio in concerto con la violinista Virginia Sutura

Approda a Milano il progetto di musica e composizione estemporanea varato dal pianista bergamasco Ermanno Novali in collaborazione con la violinista Virginia Sutura.

Domani alle ore 17 (ingresso 10 euro) i due musicisti si esibiranno presso un originale spazio, il Salotto in prova, in

zona Rogaredo. Questo spazio, ora gestito dall'omonima associazione, propone dal 2013 concerti pomeridiani affiancati da seminari, incontri e attività di formazione dedicati all'universo musicale.

Il duo in cartellone è nato dal Laboratorio Permanente di Ricerca Musicale di Siena coordinato dal Stefano Battaglia.

Una proposta formativa che guarda alle pratiche improvvisative in musica svincolandosi da modelli idiomati come il jazz. Sutura, diplomata al Verdi di Milano, ha colla-



Novali e Sutura FOTO ROTA

borato con musicisti quali Franco Battiato, Vincenzo Zittello, Sandro Cerino, Franco Cerri.

Novali si è diplomato a Bergamo perfezionandosi poi in jazz al CDpM e frequentando i seminari estivi di Siena Jazz. Ha suonato con Steven Bernstein, Gianluigi Trovesi, Sandro Cerino, Sarah Jane Morris, Antonella Ruggiero e ha pubblicato nella primavera del 2018 il suo primo album, «Passacaglia» (Emme Record).

R. M.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



## Società del Quartetto: una stagione fra archi, pianoforte e voci recitanti

**Rassegna**  
Presentata la 115ª edizione. Il via il 4 febbraio con «EllingTones» di Claudio Angeleri

È iniziato con una chitarra sola, si conclude con un analogo quartetto d'archi. La 115ª Stagione della Società del Quartetto accoglie le più varie filiere della musica, con attenzione per la grande tradizione, per le nuo-

ve linfe, per le intersezioni che la musica - per sua natura fluida, eterea - chiede. La Stagione presentata venerdì dal presidente Paolo Rosa nella sala dell'ex Ateneo, con l'assessore Nadia Ghisalberti è una sorta di grande narrazione musicale, in 13 tappe, le prime quattro (dal 4 febbraio) all'Auditorium della Libertà) le altre 7 in Sala Piatti. Si apre il 4 febbraio con «EllingTones» di Claudio Angeleri - esplicito gioco di parole - con

Emilio Soana ospite, per seguire la tradizione di attenzione al mondo della musica afroamericana, anche a viraggio orobico. L'11 ci sarà «La leggenda Paganini», con Davide Alogna violino, Giulio Tampalini chitarra e voce recitante Paolo Sannelli. «La chitarra manca dal 2000 al Quartetto - ricordava Rosa - allora venne un certo Narciso Yepes». Il 18 febbraio sarà protagonista il contrabbassista, Enrico Fagone, docente alla Julliard

School of New York, che dirige I Musici di Parma tra Verdi, Bottesini e una prima assoluta, il «Preludio lirico» dell'americano David Winkler, che sarà presente. Ancora una strizzata d'occhio al mondo jazz con Marco Pumo pianoforte e Luca Bragolini voce recitante, il 25 febbraio, dedicato a «Il signor Ellington». Il pianoforte parla femminile: il 4 marzo tocca alla cinese Jin Ju, tra Schubert (la Sonata capolavoro D 958) e Chopin, e il

18 marzo la russa di ritorno Anna Kravtchenko, 26 anni fa ospite del Quartetto bergamasco, allora diciassettenne e fresca vincitrice del Busoni. Il 31 marzo ci saranno i piccolissimi pupilli della tastiera di Irene Veneziano per un appuntamento di «Saranno famosi?». Altra pianista è Leonora Armellini, con l'entusiasmato violoncello polacco Michal Zielinski, il 25 marzo, tra Schumann, Franck e Chopin. Sulla russa Tatiana Larionova, il 1 aprile, si sbilancia ancora il presidente Rosa, che - spiega - suona in modo davvero speciale soprattutto Caikovsky, e Le Stagioni: ha l'animo per interpretare questa musica». Un trio non nuovo è quello, l'11 marzo, con Francesca DeGo, violino, Mauri-

zio Baglini, pianoforte e il cornista Martin Owen, per un programma cameristico raro, tra Ligeti, Messiaen, ma anche Schumann e Brahms. L'8 aprile «Due per Sciaratti», dialettica serrata e inedita tra la chitarra di Alberto Chines e Alberto Chines al pianoforte: si va dagli originali del genio napoletano alle riscritture moderne di Galante o Schiortino. Si inserisce nella giornata Unesco per il jazz - il 12 aprile - il duo Suterera Novali, violino e pianoforte, prima della conclusione. Protagonista il Quartetto d'archi Adorno. Il 15 aprile concluderanno in bellezza con il dittico Beethoven (op.130) e Schumann, op.41. Info tel 347155277, 035.243311.

**R. Z.**



## Giovani e big all'International Jazz Day

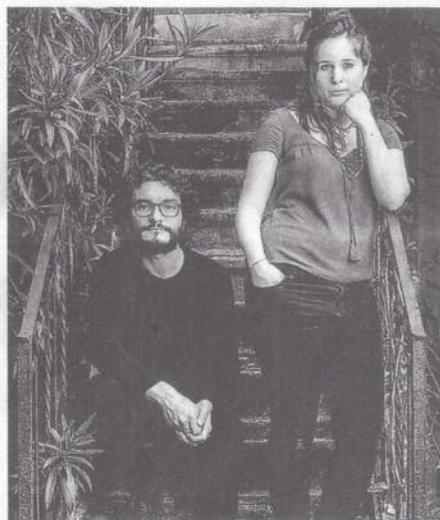
**L'evento.** Dal 6 al 30 aprile la kermesse con 21 iniziative tra concerti, seminari, convegni, mostre fotografiche. Sul palcoscenico 185 musicisti. Gran finale all'auditorium con 27 gruppi. L'organizzazione «firmata» Cdpm

**UGO BACCI**

Con le note di «God Bless The Child» di Billie Holiday, in bocca a due ragazzi, Nicholas Lecchi al sax e Alessia Marcassoli al canto, si presenta l'edizione 2019 dell'International Jazz Day. Si tratta di un'iniziativa portata avanti dal grande pianista Herbie Hancock allo scopo di diffondere il jazz nel mondo quale strumento di pace, rispetto delle diverse culture, veicolo di promozione della libertà di espressione.

La giornata del 30 aprile, patrocinata dall'Unesco, è rivolta in particolare ai giovani. In città, da sei anni, il Centro Didattico Produzione Musica ha sviluppato sul territorio una messe di iniziative che si concludono con un mega concerto all'Auditorium di Piazza della Libertà. Le iniziative vanno dal 6 al 30 aprile e prevedono la bellezza di 21 eventi tra concerti, seminari, convegni, mostre fotografiche. In tutto sono 185 i musicisti che prendono parte all'iniziativa, età media 26 anni.

Accanto a loro operatori culturali, musicologi, fotografi, giornalisti. Partner privilegiato è l'Assessorato alla Formazione del Comune di Bergamo rappresentato dalla dott.ssa Loredana Poli, presente in conferenza stampa. Contribuiscono all'organizzazione enti, banche, sponsor privati, fondazioni, non solo cittadine. Quest'anno l'ini-



Il pianista Ermanno Novati con Virginia Sutura

presieduta da Paolo Fresu. Tutto è reso possibile grazie ad un lavoro di squadra che vede coinvolti associazioni e locali del territorio. Se c'è una qualità che va riconosciuta al Cdpm è gusto quella di aver creato un circolo virtuoso intorno al «cartellone» della manifestazione.

Ecco i punti forti. Si va dalla mostra fotografica curata da

dei suoi 75 anni, dal 6 aprile alla Galleria Quarenghicinquanta, al concerto dello stesso polistrumentista nembrese il giorno dopo in Sautta Marta con la cantante brasiliana Susie Georgiadis e il pianista Umberto Petrin. L'inedito trio rende omaggio alla figura di Lupicino Rodriguez compositore tra i più noti e apprezzati nel panora-



Il sassofonista Guido Bombardieri



Il Nuts Trio tra i protagonisti dell'International Jazz Day

formazioni che costituiscono un primo significativo spaccato della giovane scena jazz locale.

Il 10 aprile è previsto un seminario al Cdpm con il noto batterista e didatta americano Rick Latham; mentre venerdì 12 aprile, in Sala Piatti, si esibisce il duo assortito dalla violinista Virginia Sutura e dal pianista Ermanno Novati. Il concerto

Letterario Macondo ospita sabato 13 il Kaleido Trip, formazione emergente che la passata edizione ha vinto il Concorso di Composizione Paolo Arzano. Al trio si unisce il sassofonista Marco Scotti animatore dell'associazione Jazziamo di Azzano San Paolo, la stessa che domenica 14 ospita la talentuosa cantante Martina Cirillo. Giovedì 18

stra fotografica di Vincenzo Magni, intitolata «Bergamo in Jazz», concerto del duo -Hammond/pianoforte- Cultreri-Angeleri, proiezione del film «Body and soul» sulla vita di Michel Petruccianni (ingresso 10 euro). Il 24 aprile giovani musicisti bergamaschi si esibiranno al Blue Note di Milano con la Cdpm Europe Big Band; mentre Claudio Angeleri il 26 presenta il nuovo cd «Blues Is More» al «Dieci10» di Grassobbio. Per sabato 27 è fissato all'Auditorium Ermanno Olmi il Convegno Nazionale di Didattica del Jazz che verrà aperto dall'intervento di Ada Montellanico, presidente dell'associazione nazionale «Il Jazz va a scuola».

Atteso anche l'intervento del musicista e didatta Claudio Fasoli, tra i primi docenti di «Siena Jazz». Il 27 (alle 18) il sassofonista Guido Bombardieri sonorizza la lettura di qualche pagina tratta dai libri dei cinque finalisti del Premio Narrativa Bergamo; mentre il 28 (alle 17) la cantante Ada Montellanico si esibisce al Chiostro di Santa Marta accompagnata dal chitarrista Francesco Diodati. Il 29 aprile il musicologo Marcello Piras tiene al Cdpm (alle 20) una conferenza dal titolo «L'astronave del trisnonno: idee nuove di Ellington a 120 anni dalla nascita». Si chiude in bellezza il 30 aprile con il «concerto globale»; 27 le formazioni che si alternano in



L'ECO DI BERGAMO  
VENERDI 12 APRILE 2019

## SERATA JAZZ AL QUARTETTO

SALA PIATTI

Virginia Sutura ed Ermanno Novali improvviseranno seguendo l'intreccio diretto con la platea

La «linea verde» della Società del Quartetto di Bergamo non si arresta. Dopo il fuoriprogramma con i piccoli pianisti della scuola Irene Veneziano, lunedì sera la stagione canonica ha proposto l'insolita coppia pianoforte-chitarra con Alberto Chines ed Eugenio Della

Chiara. Tra i due ha brillato soprattutto Domenico Scarlatti, le cui Sonate - insuperabili oggi come nel '700 - hanno deliziato il pubblico nella duplice e alterna veste timbrica affidata ai due strumenti. Nè il piano, nè la chitarra sono le destinazioni originali a cui le aveva affidate il geniale napoletano. Tuttavia l'uno e l'altro, grazie ai due giovani interpreti, hanno dimostrato di avere frecce al loro arco per darne resa degna e adeguata, anzi. Quasi una polifonia di voci per un'unica magnifica poetica.

Certo il «gioco» (anche in senso estetico) di Scarlatti è quello: un divertimento inesauribile tra figurezioni, armonie, progressioni e suggestioni timbriche anche marginali. Come Bach, coevo del napoletano, ma in altro modo, tutto quello che passa sotto le dita e nella testa di Scarlatti diventa puro gioco sonoro, molto settecentesco, molto barocco. Le tinte stilistiche di Scarlatti sono state piacevolmente ravvivate dalle composizioni ad hoc (scritte appositamente per il duo) di due



Ermanno Novali (al pianoforte) e Virginia Sutura (al violino) sono i protagonisti del concerto di questa sera in Sala Piatti

FOTO MARIO ROTA

compositori di rilievo del panorama contemporaneo, Carlo Galante e Orazio Sciortino. Stasera, in occasione dell'International Jazz Day 2019 Unesco, in collaborazione con Cdpm, presso Sala Piatti (alle 21) il cartellone propone il duo composto da Virginia Sutura ed Ermanno Novali, violino e pianoforte. Il programma? Improvvisazione, seguendo l'estro e gli umori dell'intreccio diretto con la platea.

Bernardino Zappa

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Corriere della Sera Venerdì 12 Aprile 2019

TEMPO LIBERO 13



### Società del Quartetto Violino, pianoforte e improvvisazione crossover

Improvvisazione estemporanea e ricerca sugli elementi del suono con il duo composto dalla violinista milanese Virginia Suter e il pianista seriatese Ermanno Novali (foto), stasera, nella Sala Piatti, in Città Alta (alle 21, ingresso libero). Il concerto rientra nella stagione della Società del Quartetto e nel programma delle manifestazioni

per l'International Jazz Day. Il linguaggio dei due artisti attinge alla musica del 900 e alla contemporanea. Lui, dopo gli studi classici e il diploma al conservatorio «Donizetti», sotto la guida di Marco Giovanetti, si è perfezionato nel jazz con Claudio Angeleri al Cdpm, dove è docente, mentre, oltre ad altri contesti prestigiosi,



si è esibito più volte al Blue Note di Milano. In trio, con Luca Pissavini al contrabbasso e Matteo Milesi alla batteria, ha pubblicato l'album «Passacaglia», dallo stile crossover, suonando all'ultimo Bergamo Jazz. Virginia Suter, dopo gli studi in violino a Milano, si è perfezionata, tra le varie esperienze, all'Accademia Chigiana a Siena. Da sempre si interessa di diversi generi, dalla classica alla musica cantautorale fino all'etno jazz con il Fase Hobart. (r.s.)

### Gli ultimi, la missione di Milani Il «prete scomodo» a teatro

«Non c'è un agnente cattolico...»

**Il regista**  
Il regista è un prete scomodo...  
Il regista è un prete scomodo...  
Il regista è un prete scomodo...

**Il regista**  
Il regista è un prete scomodo...  
Il regista è un prete scomodo...  
Il regista è un prete scomodo...

**Il regista**  
Il regista è un prete scomodo...  
Il regista è un prete scomodo...  
Il regista è un prete scomodo...

### Salone del Mobile, Milano

aperto anche al pubblico sabato 13 e domenica 14

Piazza Missiroli, 8  
9.30 - 18.30

**Il calendario** Musica, cinema, letteratura tra Bologna e l'Appennino. Ospiti scrittori da Roberto Carboni a Valerio Varesi ed Enrico Franceschini

## SereNere al via con «Il tenace concetto» di Catalano

Cento anni fa nasceva in Sicilia lo scrittore Leonardo Sciascia, spirito libero e anti-conformista come pochi. A lui è dedicata la nuova edizione della rassegna «SereNere», che per l'occasione si concede un'inaugurazione lontana dal tradizionale centro di Montescudo delle Alpi e dall'Appennino bolognese. Approda nel parco bolognese di Villa Ghigi, che oggi alle 17 ospiterà lo scrittore, drammaturgo e regista Fabrizio Catalano, nipote di Sciascia e autore del saggio *Il tenace concetto* a lui dedicato. Una riflessione a più voci su come la produzione letteraria dell'autore di *Todo modo* costituisca «una vanga

affilata capace di dissodare la zolla della vita sociale italiana, facendo emergere gli aspetti nascosti e grotteschi del potere». Anche la sezione Cinema vedrà Andrea Morini della Cineteca di Bologna e il critico Giacomo Martini presentare opere cinematografiche tratte da romanzi di Sciascia come *Il giorno della civetta* di Damiani, *Cadaveri eccellenti* di Rosi e *A ciascuno il suo* di Petri. Da salotto del noir la rassegna è divenuta un mix di cinema, musica e letteratura, originata da un'esperienza simile. A Telluride, in California, piccolo borgo di ex minatori nascosto tra le montagne, si celebra annualmente un festival del



cinema, con il pubblico che può incontrare grandi registi e attori. La formula ha ispirato gli ideatori di «SereNere», l'associazione Atlante di Gian Carlo Omoboni e Claudia Degli Iaposti, scomparsa nel cie-

**Verde**  
L'inaugurazione sarà nel parco di Villa Ghigi

lì dell'Atlantico in uno dei più gravi incidenti aerei degli ultimi anni.

Dopo l'esordio bolognese, «SereNere» tornerà nei suoi scenari appenninici abituali, a ingresso libero per un massimo di 100 persone a serata. Domani e sabato nei giardini del piccolo borgo di Farnè, a Lizzano in Belvedere, e domenica nel parco di Poggiofornato, sulle rive del Dardagna, palcoscenico del film di Pupi Avati *Una gita scolastica*. La sezione letteratura, curata dal critico Ghysy Giulianini, quest'anno vedrà la presenza degli scrittori crine bolognesi Roberto Carboni e Valerio Varesi. E poi Enrico Franceschi-

ni, Gian Mario Anselmi, Katia Brentani, Elisabetta Flumeri e Gabriella Giacometti, Aldo Bonomi e Alessandro Tugnoli. Per la musica toccherà a Stefano Cardì (chitarra), Laura Polimeno (voce), Davide Delaiti (flauto), Gianpaolo Salbego (percussioni) diretti da Andrea Orsi, mentre a Villa Ghigi oggi si esibirà la violinista Virginia Suter del Conservatorio di Milano, accompagnata dal pianista Ermanno Novati. Infine l'Associazione Terzo Tropic e Video-Foto Academy presenteranno brevi cortometraggi su genti e luoghi dell'Appennino.

**P.D.D.**

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE



di **Benedetta Cucci**

«Il nostro mondo è shiacciato dal politicamente corretto» afferma **Fabrizio Catalano** (nella foto), parlando del nonno Leonardo Sciascia e della sua eredità nel mondo di oggi che viene ricordata in 'SereNere', la manifestazione tra cinema, musica e letteratura al via oggi tra Bologna e Appennino. Un bel filo conduttore lo scrittore di Racalmuto, che oggi avrebbe 100 anni e che, come riflette ancora Catalano (a sua volta scrittore e regista) «in questo mondo così veloce che vuole cose dette in una manciata di secondi farebbe fatica a inserirsi... Lui era una persona che parlava lentamente le volte che andava in televisione, con gli occhi socchiusi, perché le luci gli davano fastidio».

**Sarà** proprio Catalano oggi alle 17 a **Villa Ghigi**, che per il primo anno in 12 edizioni entra tra i luoghi del festival, a illustrare il libro 'Il tenace concetto', la lettura, la conoscenza, l'impegno civile di Sciascia con cui si confronta. Alle 17,55 dialoga invece con **Enrico Franceschini** che presenta due libri recenti, tra cui 'Il tesoro di Mussolini'. Ancora letteratura alle 18,50, con lo scrittore bolognese **Roberto Carboni** che, intervistato da **Giusy Giulianini**, presenta il nuovo romanzo 'La collina dei delitti', narrazione tra Bologna e Modena, sulla degenerazione psichica e le sette sataniche, ricordando che

**NEL BOLOGNESE**

**SereNere: incontri, film e musica nel nome di Leonardo Sciascia tra città e montagna**

Sciascia fu tra i fondatori del noir sociale in Italia. Chiude la partita lo scrittore e giornalista **Valerio Varesi** che presenta il noir distopico 'L'ora buca' e 'Reo confesso', sedicesima indagine del commissario Soneri.

**Domani** si sale in Appennino e si giunge al delizioso borgo di **Farnè** (dove si resta anche sabato): Catalano dialoga con **Andrea Morini** della Cineteca, sull'opera di Sciascia, anche perché saranno presentati fino a domenica, i film 'Il giorno della civetta' di **Damiano Damiani**, 'Cadaveri eccellenti' di **Francesco Rosi** e 'A ciascuno il suo' di **Elio Petri**. C'è posto anche per la musica a **SereNere**, ed è filologicamente perfetta, perché mette in risalto la passione per la Spagna sonora di Sciascia: parteciperanno i musicisti **Stefano Cardì** (chitarra) e **Laura Polimeno** (voce),  **Davide Delaiti** (flauto), **Gianpaolo Salbego** (alle percussioni) diretti dal maestro **Andrea Orsi** della Scuola Superiore di Musica di Modena. A **Villa Ghigi**, si esibirà la violinista **Virginia Sutura** del Conservatorio di Milano, accompagnata dal pianista **Ermanno Novali**.

**La domenica**, si conclude la manifestazione nel Borgo di **Poggiolforato** dove, alle 17,15 sulle rive del Dardagna, nel parco 'Il Baraccone', ospiti della famiglia Baldo, si parla ancora di noir con tanti appuntamenti fino alla sera. Tutti gli incontri sono gratuiti con prenotazione obbligatoria all'email [giancarloomboni@libero.it](mailto:giancarloomboni@libero.it).

[bologna2000.com/2021/08/09/serenere-da-bologna-allappennino-nel-nome-di-leonardo-sciascia/](https://bologna2000.com/2021/08/09/serenere-da-bologna-allappennino-nel-nome-di-leonardo-sciascia/)

## “SereNere”: da Bologna all’Appennino nel nome di Leonardo Sciascia

09 Agosto 2021



L’edizione di quest’anno di SereNere è dedicata a Leonardo Sciascia, in occasione del centenario della nascita. Per ricordare il rinomato scrittore del Novecento, sarà presente lo scrittore, drammaturgo e regista Fabrizio Catalano, nipote di Leonardo Sciascia e autore del saggio *Il tenace concetto*, a lui dedicato.

La rassegna SereNere come sempre propone Cinema, Musica e Letteratura e per la prima volta si apre a Bologna nel parco di Villa Ghigi (giovedì 5 agosto a partire dalle ore 17) per proseguire in Appennino: venerdì 6 e sabato 7 agosto, nei giardini del piccolo borgo di Farnè, nel Comune di Lizzano in Belvedere; domenica 8 agosto, nel parco di Poggioforato, sulle rive del Dardagna, palcoscenico del film di Pupi Avati *Una gita scolastica*.

Dalla prima edizione a oggi – quest’anno è la dodicesima- la rassegna SereNere ha visto l’adesione dei più illustri protagonisti della cultura italiana: i registi Giuliano Montaldo, Giorgio Diritti, Marco Tullio Giordana, Pupi Avati, Francesco Bruni; i musicisti Deborah Kooperman, Francesco Guccini, Cesare Cremonini; gli scrittori e giornalisti Gabriele Cremonini, Stefano Tassinari, Paola Bergonzoni, Valerio Varesi, Enrico Franceschini, Roberto Carboni, Marcello Domini, Bice Biagi. E tanti altri.